

Она подняла глаза и посмотрела на актрису.

На актрисе был сиреневый чонсам и бриллиантовое ожерелье на шее, которое выглядело роскошно и очаровательно.

Эту актрису зовут Чжао Лия. Она играет вторую главную женскую роль в фильме "Лето", а также является одноклассницей Хэ Юя.

"Почему ты идешь, не глядя на людей?" Чжао Лия нетерпеливо посмотрела на Хэ Юя.

Хэ Юй холодно посмотрел на нее и сказал: "Извини".

"Ха, грубо". Сказала Чжао Лия.

После этого Чжао Ли "297" Я наступила на Хэньтянгао и ушла.

Хэ Юй ничего не сказала.

Она отнесла сумку с покупками обратно в спальню.

В общежитии остались только три художницы, которые все еще наносили макияж.

"Хэ Ю, ты вернулась?" - спросила ее художница с короткой стрижкой.

Две другие художницы проигнорировали ее.

Хэ Юй улыбнулся и протянул пакет с покупками своему соседу по комнате: "Принеси это мне".

Художницу с короткой стрижкой звали Чэнь Сяонань. Она быстро побежала в спальню и взяла пакет.

Хэ Юй переоделся и снова умылся.

Когда она вышла, художница с короткой стрижкой протянула Хэ Ю пакет с покупками.

Хэ Ю открыла пакет и достала из него яичные тарталетки и молоко.

"Я иду в туалет". Сказала она художнице с короткой стрижкой, а затем поприветствовала двух своих соседок по комнате: "Я иду в туалет".

После этого она быстро направилась в ванную.

Ее соседка по комнате - толстая художница, но довольно круглолицая.

Толстую художницу зовут Лю Юаньюань, и она соседка Хэ Юя по комнате.

Лю Юаньюань продолжала смотреть на Хэ Ю, пока Хэ Ю не исчезла, затем повернулась и спросила коротко стриженную художницу: "Какие у вас отношения с Хэ Ю?"

"Моя подруга".

"Отношения между ней и режиссером были выбраны самим режиссером. Вы, Хэ Юй, не похожи на обычных друзей. Сказала Лю Юаньюань.

Художница с короткой стрижкой - Чжан Шаньшань, соседка Хэ Юя по комнате.

Чжан Шаньшань улыбнулась и ничего не сказала.

"Кто она такая?" Чжан Шаньшань продолжала сплетничать.

"У нее нет статуса. Ее родители - старые фермеры в сельской местности, а бабушка с дедушкой - ремесленники. Ее семья очень бедная, даже беднее нашей". Сказала художница с короткой стрижкой Чжан Шаньшань.

Семья Чжан Шаньшань тоже очень бедная.

Ее предки были кузнецами, и ее отец тоже был кузнецом.

После реформы и открытости правительство поощряло частные инвестиции, и отец Чжан Шаньшань стал кузнецом.

Ее мать работает на текстильной фабрике, и положение ее семьи немного улучшилось.

Чжан Шаньшань с детства завидовала жизни других людей, поэтому ее особенно волнует собственный жизненный опыт.

Она надеется, что, если это возможно, у нее будет богатая семья, а не бедная...

"О, - сказала Чжан Шаньшань, - неудивительно, что вы так хорошо о ней заботитесь".

Художница с короткой стрижкой улыбнулась и сказала "нет".

Пока они разговаривали, вернулся Хэ Юй.

Она переоделась в пижаму и приготовилась вздремнуть.

"Зачем ты снова уходишь?" Чжан Шаньшань нахмурилась: "Разве ты не знаешь, что нам нужно накраситься?"

"Я ходила в супермаркет". Хэ Юй сказал: "Я купил несколько пирожных, можешь их съесть. Я иду спать, пока."

Чжан Шаньшань скривила губы и больше ничего не сказала.

Она болтала и смеялась с двумя другими девушками, продолжая расчесывать волосы.

Хэ Юй упала и заснула.

Посреди ночи она проснулась от холода.

Она встала, нашла на прикроватном столике мобильный телефон 4.2 и набрала номер режиссера.

Со стороны режиссера, похоже, снимается Пинг.

Хэ Юй рассказал директору о своем опыте и попросил о помощи: "Директор, я оставил свою карточку-ключ в машине, а ключ все еще лежит в сейфе. Я не решаюсь забрать машину один. Не могли бы вы прислать кого-нибудь, чтобы подвезти меня?"

"Уже так поздно... - пробормотал режиссер. - Нам неудобно снимать на съемочной площадке. Поэтому, пожалуйста, оставьте мне номер телефона. Я попрошу водителя отвезти вас туда."

"Извините, режиссер".