

Шесть лет. Неделя до начала занятий, и мама Рей, пожилая женщина, с важностью тащит её за покупками одежды. — Зачем? — недоумевает Рей. Ответ оказывается длиннее, чем она ожидала. В любимом сериале все ходят в одной и той же одежде — просто художники упрощают картину, думает Рей. Но оказывается, не всё так просто. Существуют исторические причины. — В период Воюющих Государств, — начинает мама, — когда армии сражались, командиры стали носить легко узнаваемую одежду. Это делалось для того, чтобы ниндзя на их стороне могли легко найти их на поле боя, чтобы искать приказы и пытаться отвести агрессию противника. Командиры были самыми сильными ниндзя, и пронизывающая философия заключалась в том, что если они станут мишенью, то у них будет больше всего шансов выжить. Это также позволяло легко заставить врагов переборщить с атакой на командиров и заманить их в засаду. В конце концов командиры стали постоянно носить свою отличительную боевую одежду, как для того, чтобы быть готовыми к бою в любой момент, так и для престижа и статуса, связанных с их униформой. Со временем все ниндзя стали подражать своим командирам и носили отличительную одежду, по которой их легко было идентифицировать. Ситуация несколько изменилась, когда была основана система Скрытых деревень и были предприняты усилия по введению стандартной униформы, особенно среди высших чинов. Однако эта практика все еще сохранилась, особенно среди генинов и младших ниндзя. В кланах, в частности, ношение своей фирменной одежды считалось предметом гордости. Как и многие другие традиции, первоначальная цель этого уже не имела смысла, но сама практика отказывалась умирать. Это также означало, что в юном возрасте перспективные ниндзя должны были выбрать наряд, который они будут носить долгие годы. — Вот почему ты здесь, — заканчивает мама, — в поисках своего "образа". Магазин огромен. Головокружительный выбор одежды, оружия и снаряжения для маленьких рук и тел. Рей перебирает боевые платья, похожие на то, что носит Сакура в сериале, но ей не нравится. — Слишком девчачье, — морщит нос Рей. — Не думаю, что смогу воспринимать себя всерьез, если надену что-то подобное. — Что-нибудь более функциональное? — предлагает мама. — Функциональное и практичное. И карманы. Определенно хочу карманы. — Ну, по крайней мере, с приоритетами у тебя все в порядке, — смеётся мама. Рей блуждает по магазину, перебирая вещи, и неожиданно её озаряет воспоминание: молодой Орочимару со своей командой генинов, одетый в белое боевое кимоно. — Кимоно? — удивляется мама. — Это несколько старомодно, ты же знаешь. Никто из молодых ребят их больше не носит. — Неважно. Мне они нравятся. К тому же я считаю, что они выглядят достойно. — Полагаю, они действительно имеют приятный классический вид, — соглашается мама. — Но я думала, ты хочешь что-то с карманами? — На внутренней стороне мантии есть карманы, — отвечает Рей. — Хм, ну это более взрослый выбор, чем я ожидал, но не знаю, почему я удивлен. Давай я помогу тебе найти что-нибудь красивое в твоём размере. В итоге Рей выбирает бледно-сиреневое кимоно, подходящее к её глазам, с агрессивным черным воротником и поясом. Оно чуть длиннее колена, с длинными пышными рукавами. Черные шорты и нижняя рубашка дополняют наряд, а черные сандалии ниндзя завершают образ. Глядя на себя в зеркало, Рей чувствует себя одновременно грустной и взволнованной. Она собирается научиться управлять стихиями, перемещаться слишком быстро, чтобы глаз мог видеть, ходить по воде. Она собирается сделать это в таком наряде. — Я бы не стала использовать черный цвет для акцентов, но в остальном я думаю, что это хороший выбор. Тебе идет, — говорит мама. — Да, — рассеянно отвечает Рей, — Наверное, да.