

В конце концов, Лу Ман решила, что этот способ по ее мнению был наиболее подходящим.

Конечно, у Ву Цзинли был более богатый актерский опыт, особенно в театральных пьесах.

Игра в театре сильно отличалась от игры в фильмах и телесериалах. Актерский опыт Лу Ман до сих пор получала в основном в фильмах. Хотя она участвовала в олимпиаде по китайским искусствам и выступала вживую на сцене, судьи оценивали ее игру в основном с точки зрения актерской игры в фильмах и дорамах.

Следовательно, Лу Ман думала, что, возможно, у Ву Цзинли был лучший актерский метод, который больше подходил для театрального представления.

Вот почему Лу Ман смиренно ждала ее советов.

Ву Цзинли уверенно начала давать наставления:

– Ты слишком сильно переигрываешь. Ты должна держаться как королева танцев, а не уличная комедиантка. Зачем ты создаешь образ кокетливой соблазнительницы? Ты должна понимать, что по характеру Ман Юнь на самом деле очень решительный и прямолинейный человек. В конце концов, она была героической женщиной, которая ради своей семьи и страны готова была жизнь отдать. Как ты можешь играть ее как надменную женщину, настолько гордую и высокомерную, что она больше похожа на подлую стерву?

– Но в первой половине сценария она представлена зрителям тщеславной эгоисткой, – объяснила свое понимание образа своей героини Лу Ман. – Она была примадонной Парاماунт и одновременно любовницей Чэнь Дашуая. Общество было недовольно ею и насмехалось над ней за то, что она зарабатывала на жизнь, развлекая других и занимаясь проституцией. Но именно из-за гордости и решительности, которые проявила Ман Юнь впоследствии, окружающие перестали презирать ее.

– Она очень уважала Чэнь Дашуая. Ее любовник отдал все, чтобы служить своей стране. Она восхищалась им за его щедрость и преданность. На самом деле это также предзнаменование ее подвига, которое объясняет, почему она могла быть настолько смелой, чтобы обвязать себя взрывчаткой и броситься на смерть вместе с врагом. На самом деле, это уже указано в самом начале. Все так сложилось именно потому, что у нее был такой патриотизм в ее сердце, даже когда она была презираемой танцовщицей, которая зарабатывала на жизнь развлечением людей. Вот почему она охотно осталась рядом с Чэнь Дашуаем.

– Именно из-за своей непреклонной решимости она ни перед кем не признавала поражения. Вот почему сценарий изначально изображал ее такой неприятной и вульгарной, когда над ней

издевались морализаторы. Она просто хотела преподать урок тем людям, которые ничего не знали, кроме как прибегать к мелким интригам в течение всего дня. Она не собиралась давать им лицо и просто напрямую выводила их на чистую воду.

- Были интеллектуалы, которые критиковали танцовщиц за то, что те тратили свою жизнь в пьяном угаре. Некоторые студентки смотрели на нее свысока, а ее коллеги по цеху завидовали ей. Но в глазах Ман Юнь все эти люди были просто смешны. Поскольку страна столкнулась с кризисом, образованные люди должны просто внести свой вклад в страну. Почему они приходили критиковать таких людей, как она, которые жили жалкой жизнью только потому, что у них не было другого выбора, кроме как выживать вот так? Что касается студенток, Ман Юнь просто игнорировала их. Если бы не отчаяние, кто бы решил выступать на сцене и зарабатывать на жизнь, развлекая других? Она тоже хотела пойти учиться.

- Что касается ее коллег, она находила их еще более смешными. Война бушевала в стране не один день, но они вообще не чувствовали этого и знали только, как кичиться друг перед другом в своем узком сытом мире.

Лу Ман действительно знала сценарий вдоль и поперек.

Люди, которые не смотрели представление до конца, вероятно, ненавидели бы Ман Юнь, но когда они увидят конец Ман Юнь, они будут печалиться о ее судьбе и сразу изменят чувство презрения к ней на восхищение.

Ман Юнь на самом деле не часто появляется на сцене в течение всей пьесы. В конце концов, театральные постановки имеют ограниченную продолжительность, и большинство сцен будет оставлено для главного героя и главной героини истории.

Но контраст между начальным и конечным образом Ман Юнь был слишком сильным. В первой акте она заставляла людей ненавидеть ее и желать ей смерти. В последнем акте она заставила людей любить ее и желать, чтобы она жила дальше.

Когда Лу Ман увидела это, она сразу же была тронута, и именно поэтому она выбрала эту роль.

- Образ Ман Юнь только вызывает у зрителя другое чувство между началом и концом, но ее характер не изменился. Она могла плевать в лицо захватчиков и героически умереть за свою страну, и она также могла открыто презирать тех людей, на которых она смотрела свысока, и решительно противостоять им, - подвела итог Лу Ман. - Это мое понимание этого персонажа.

.