

Отправится в Лавку Магических Инструментов, значит.

Я получил интуитивно понятное и кристально ясное указание, и сразу смог понять, к чему именно относится этот совет.

Самая большая моя проблема на текущий момент - деньги, в точнее - полное их отсутствие.

Когда я увидел словосочетание Лавка Магических Инструментов, в моём мозгу просто не могла не возникнуть одна идея. Кроме одежды на моём теле и обещания работать, мне больше нечего было предложить этому миру.

А ещё свитков, оставшихся в Книге Свитков.

Если я продам свитки в магазине магических товаров, я, конечно, получу на руки кучу денег. В конце концов, свитки в этом мире - штука не из дешёвых.

Обмен свитков на деньги решил бы мою самую главную на данный момент проблему, после чего я мог бы и о будущем подумать.

Тем не менее, этот совет совсем не добавил мне спокойствия. Ведь, в большинстве случаев, Совет Писателя ведёт одновременно и к хорошему, и к плохому результату.

И он советует мне обменять свитки на деньги.

Первый пришедший мне в голову плохой исход, это меня могут просто и незатейливо облапошить с ценой. Я не знал рыночной цены на свитки, поэтому владелец магазина наверняка попытается нагреть меня с ценой. Ведь всё, что я точно знал о магических свитках - это то, что они дороги, но вот насколько?.

Мне вспомнились слова Дайруса, сказанные мне в хранилище:

‘Замок Короля Демонов воистину потрясающий, даже свитки низкого уровня зачастую стоят больше, чем моя месячная зарплата.’

Из этого получается, стоимость низкоуровневых свитков более ли менее равняется зарплате Лейтенанта Кавалерии Имперской Армии.

Хм, а сколько зарабатывает Лейтенант, служащий в Кавалерийских войсках?

Как (самопровозглашённый) Специалист по Средневековому Фэнтези, я кое-что знал об этом.

В такого рода романах, любой автор зачастую старается привести описание того, сколько золотых монет тратит полноценная семья из четырёх человек на еду, точно также приводя в пример, сколько зарабатывает простой человек на обычной работе в месяц.

Конечно, я не стал исключением, и тоже написал о подобных вещах.

Если говорить в ключе моего романа, в нём я приравнивал один золотой к цене месячного питания семьи среднего достатка из четырёх человек. А простой человек на обычной работе зарабатывал у меня 2 золотых в месяц.

Итак.

Думаю, можно сказать, что 1 золотой = 1 миллион вон. (П.п.: 830 Долларов)

Да, если конвертировать, то так мне будет легче всё представить.

Как может семья из четырёх человек прожить на один миллион вон в месяц?

Разве они не захотят хоть иногда выбраться поесть где-то вне дома?

Да мы дома тратим на еду только 400, понял?

Мне часто писали такие комментарии, но, если бы они дали себе волю подумать, то всё бы поняли.

В этот золотой я не включал все траты семьи, а только расходы на еду. Да и в конце концов, в этом мире нет стольких трат, как в нашем! Тут не надо платить за кучу страховок, начиная от имущества, заканчивая жизнью, не нужно платить за телефон или интернет!

Поэтому я, как Эксперт (самопровозглашённый) Средневекового Фэнтези, говорю вам:

Те, кто лезут разбираться глубоко в исторические дебри, - всего лишь салаги!

Есть такие вещи, которыми нельзя насладиться, если предварительно полностью не очистить разум от мыслей.

Мне искренне жаль тех, кто не может насладиться красотой средневекового мира фэнтези с его магией, рыцарями и социальным устройством, в котором, фактически, нет места науке.

Я жил и писал следуя своим идеалам:

Весь фокус в Средневековом Фэнтези не в слове Средневековом, а в слове Фэнтези!

Я писал не СРЕДНЕВЕКОВОЕ фэнтези, а средневековое ФЭНТЕЗИ!

Большинство из написанного мною не имело никакого отношения к Средним Векам! Это было просто модный жанр, которые бросался в глаза и привлекал внимание читателей!

В любом случае, почему бы нам не сделать ОО с настройками из XX, лол?

Весь жанр Средневекового Фэнтези был создан и стал популярным именно с такими поверхностными мыслями, и в нём автор раскрывает перед глазами читателя фантастический мир, не имеющий ничего общего с реальным Средневековьем!

...Это просто фантастика, поданная с другого ракурса.

Просто продам свитки и посмотрю, что мне принесёт завтрашний день.

Я не был магом, как не был и рыцарем, хотя я обладал навыком, позволяющим мне руководить демонами, это никак мне не поможет, учитывая, что я Принц Демонов застрявший посреди Столицы Империи, Гардиума. Тут, наверняка, отродясь не было ни единого демона.

-Прошу меня простить. Не могли бы вы указать мне направление к одному месту?

- ...Хах? Направление?

Я попытался обратиться с просьбой о помощи к прохожему, который как-то немного смешался от того, как я обратился к нему, чтобы узнать самую важную для меня сейчас вещь.

- Ох! Ты потерялся?

Нет, эм, немножко.

* * *

Те, кто чаще всего посещает лавки магических предметов - это, обычно, маги или авантюристы. Конечно, я не писал приключенческий роман, так что несмотря на то, что такие люди есть в этом мире, я понятия не имею, чем они здесь занимаются. Они выполняют какую-то работу, но я, честно говоря, никогда не задумывался об этом.

...Если так подумать, как искатели приключений зарабатывают себе на хлеб в этом мире? Может, они берут квесты в Гильдии Авантюристов на расправу с монстрами? И вообще, есть ли в этом мире что-то вроде Гильдии Авантюристов?

В этом мире есть авантюристы, я писал об этом, но я не вдавался в подробности, поэтому понятию не имею, чем они здесь зарабатывают.

Кто-то со стороны мог бы подумать, что это как-то странно.

Сейчас, задумываясь о том, как авантюристы могли бы заработать денег, единственное, что мне приходит в голову, это зачистка подземелий и истребление монстров.

Тем не менее, если авантюристы действительно зарабатывают себе на жизнь именно таким путём, то появляется много вопросов без ответов.

В этом мире, у Империи есть регулярная армия, так с какого перепугу всякие бродяги, которыми выступают авантюристы, выполняют за них их работу? Если государство привлекает сторонние элементы, чтобы избавиться от серьёзных проблем угрожающих безопасности его жителей, вроде набегов монстров и охоты на их логова, то как это государство вообще ещё существует? Ради чего тогда вообще горожане платят налоги?

Хотя Великий Воин Арториус на самом деле убил Короля Демонов, но с чего вдруг Империи и другим участникам Коалиции, у которых достаточно военной мощи, чтобы противостоять Армии Демонов, решать свои проблемы с монстрами посредством Гильдии Авантюристов? Тогда на кой чёрт они вообще содержат столько солдат?

Но если регулярная армия сама прекрасно справляется с проблемой монстров, и таким квестам в Гильдии Авантюристов просто неоткуда взяться, тогда, за счёт чего авантюристы вообще выживают?

К тому же, если представить, что весь мир заполнен подземельями, которые могут бесконечно грабить авантюристы, вам не кажется это как минимум странным? С чего вдруг редким магическим предметам просто валяться в данжах, и почему никакая из стран попросту не подмяла такие места под себя, если они всё же существуют? С чего вдруг страны пускают туда каких-то посторонних личностей? Разве не логично было бы национализировать подземелья, чтобы авантюристы не монополизировали их?

Тогда, если посмотреть на устройство этого мира со стороны здравого смысла, разве существование авантюристов в нём не является ошибкой само по себе?

-

Если кто-то попытается обратить внимание на историческое соответствие, то он, конечно, идиот, но я всё же начинаю немного волноваться.

Это реально беспокоит меня.

Поскольку я начинаю думать, что мне придётся и дальше жить в этом мире, я серьёзно постарался разобраться для себя в этой теме.

Нет, сейчас не время думать об этом. Пока я не заметил стаи голодных авантюристов, которые бросались бы на прохожих, умоляя дать им монетку. Если бы у авантюристов действительно не было работы, они стали бы грабителями, или бандитами.

Сейчас есть только одна вещь, о которой мне стоит волноваться.

Чтобы меня не обжулили в Лавке Магических Предметов. Я должен выторговать за каждый свиток хотя бы по одному золотому. Чтобы выглядеть уверенней перед продавцом, я планировал смотреть ему прямо в глаза. Не думаю, что это слишком высокая цена, наверняка она куда ниже рыночной. Однако, если продавец начнёт жаловаться на качество, или выкинет ещё что-то подобное, я просто развернусь и уйду!

А после того, как получу деньги, я планировал пойти и где-то поесть.

Как же я голоден.

Потом, найду гостиницу. Мне нужно время, чтобы привести мысли в порядок и всё обдумать.

В одном Совет Писателя точно хорош, он чётко и ясно говорил куда мне пойти и что сделать. Неважно, хорош он или плох, я просто слишком устал, чтобы думать.

Эх, если бы советы были однозначно хороши, я бы просто отключил мозг и делал то, что они мне говорят.

Ох, наверно поэтому в эту функцию и добавили вариант с ловушкой? Они хотели, чтобы я думал своей головой?

Они хотели увидеть, как я буду бороться, да?

* * *

В основном повествовании, мне пришлось довольно подробно описать Столицу Империи.

Ну, нет, я не заходил так далеко, чтобы описывать каждый встречный кирпич. Только упоминания множества особых мест.

Тем не менее, создавать воображаемые места - довольно обременительно. Это было довольно сложно, поскольку, в таком деле всегда высока вероятность наделать ошибок, поэтому, чтобы потом самому не запутаться и не утонуть в хейте, приходится много трудиться над мельчайшими деталями.

Из-за чего получилось так, что Гардиум стал очень похож на Сеул.

Можно сказать, они получились одинаковыми?

Ладно, вынужден признаться, этот город ничем не отличается от Сеула, кроме названия.

Так я описал Столицу Империи:

‘Столица Империи Гардиум построена на обеих берегах великой реки Айрин, разделённая на две части. На севере расположена громада Императорского Дворца, а в южной части города, по другую сторону реки, высятся башни Храма. Огромные притоки реки служат городу некими границами.’

Теперь понятно, да?

Каннамгу и Канбукку.

‘В центре северной части Гардиума высятся Имперский Дворец, Императос.’

Другими словами, Импераский дворец в Чонногу. Конечно, он не такой большой как Дворец Кёнбоккун, но, на самом деле, территорией дворца считается весь район Чонногу.

‘В южном районе, носящем название Эредиян, расположена одна из двух величайших достопримечательностей столицы, Храм(Тэмпл), второй великой достопримечательностью считается Дворец Императора. Кроме функции

достопримечательности, Тэмпл является гигантским учебным заведением, а также колыбелью множества талантливых молодых умов Империи.'

Другими словами, Тэмпл расположен районе Кванакку.

Таким образом, Район Эредиан = Район Кванакку.

В итоге, где-то к середине истории, Гардиум стал настолько похоже на Сеул, что единственное различие между ними - это название. Райны тоже приобрели свои благозвучные средневековые названия.

Вот, приведу вам предложение, которое по настоящему было в моей книге:

[Отряд главного героя не останавливаясь пробежал весь путь из района Геена до района Эредиан. Это стало отличной демонстрацией эффективности их физических тренировок.]

А вот как я представлял эту сцену в своей голове:

'Отряд главного героя не останавливаясь пробежал весь путь из района Донгджак до района Кванакку.'

Вот как-то так. Мне даже не пришлось создавать новую карту. Я мог просто представить карту Сеула, в которой изменены только названия районов города. Это было удобно, и я был жутко доволен собой. Когда ты стараешься, придумываешь в воображении карту и переносишь её на бумагу, то читателям до этого нет никакого дела. Я сам погорел на этом, когда учился в средней школе, составил карту по любимой книге, но не было никого, кто бы сколь-либо заинтересовался этим. Тогда, меня и осенило.

Все эти карты воображаемых миров, они нужны в первую очередь автору, читателю они не интересны. Поэтому причина, по которой Гардиум так сильно напоминает своим обликом Сеул заключается в том, что мне просто было так удобно.

Поэтому Тэмпл расположен в Кванакку, а Дворец Императора в Чонногу.

И место, в которое меня телепортировало - это район Ал Лигар. Позже его переименуют в район Арториус, в память о погибшем великом герое. Также, в городе возведут огромную статую в его честь.

Так что же это за район такой Ал Лигар, который в будущем переименуют в Арториус, спросите вы?

Это округ Йонсан-гу.

Естественно, похожими были только топография и разделение, здания были совершенно другими, так что я словно зашёл в соседний район Сеула, в котором никогда прежде не бывал.

Я сейчас был где-то в Йогсан-гу, поэтому, немного сориентировавшись на местности, отправился искать район магазинов, который находится примерно там, где в моём мире находится Рынок Электроники Йонгсан.

И пусть раньше это место было только в моём воображении, сейчас это реальность.

- Что за дерьмовые свитки ты пытаешься мне втюхать? Паренёк, где ты взял эту хрень?

Словно доказывая, что это действительно Йонгсан, в первую же попытку мне довелось столкнуться с каким-то ублюдским грабителем.

* * *

Стоило мне услышать первые слова владельца магазина, я сразу вернулся на улицу, думая, что с таким владельцем, который попытался меня надуть, торговля у нас точно не сладится. Он там что-то пробормотал мне в спину, но я даже не стал слушать, что он там говорит.

Все здания в этом районе были представлены лавками и магазинами. Тысячи людей ходили по улицам и приглядывались к товарам, которые были здесь на любой вкус и цвет. Были ли все эти люди авантюристами?

Насколько прибыльное это дело, быть авантюристом? Возможно, в этом мире есть какой-то способ зарабатывать деньги, о котором я не знаю? На самом деле, всё должно обстоять именно так, иначе не знаю, откуда их здесь столько.

Я чувствовал себя странно. Словно кто-то взял, и заткнул за меня дыры в моём сюжете.

Шум разносился из каждого уголка этого места.

- Ох, молодой авантюрист! Я, вот, только открылся! Хей, раз сегодня мой магазин работает первый день, я продам тебе всё что угодно за пол цены, ну как тебе такое?

- Ох, та ты трогал все эти вещи и ничё не собираешься покупать? Ты не купишь даже одна вещь? Хэ, да ты делаешь мне смешно. Хей, а ну подём отойдём. Ох, да падём, хух, не падёшь

значе? Не! Да просто кратко поговорим. Да кто ты пристаёт? Хах? Та ты делаешь я бандит, а? Ах, в самое сердце. Я хотеть показать тебя что такое настоящая драгоценность? Хух? Да ты хочешь мя обидеть, на?!

- Возврат? Да вы только гляньте на этого ублюдка. Диджа насрал тебе в маленькие трусишки, и ты сразу припёрся сюда плакаться я о возврате? Что ты за сука, а? Немедленно выметайся из моей лавки, чтоб твоей задницы здесь больше не было!

- Хей, бро, ты поцарапал эту штуку! Как я терь её продам,ха? Да он ща просто поплам, так что покупай! Я тут продаю себе в убыток, ты понимаешь? Всё ещё не хочешь покупать? Ты ща серьезно? Может мне позвать стражников, ха? Посмотрим, кто тут прав, ху? Ты уверен что эти два? Точно уверен? Ты откуда будешь? Арганд? Знаешь там большого брата Ранда? Никогда не слышал о нём? Хах. Что за сукин сын! Эй, давай покупай пока я тут с тобой добренький. Не заставляй меня злиться.

.

.

.

Нет.

Что же тут не так?

Почему тут реально всё так похоже на Йонгсан?

То, что я сейчас видел, до боли напоминало мне средневековый Йонгсан.

- Неужели тут все такие?

Я чувствовал себя жертвой.

- Ох, ну, эрм. Я... я просто поищу какое-нибудь другое место....

Я изо всех сил старался не быть съеденным.

- Хей, не смотри им в глаза. Не встречайся с ними взглядом. Здесь попадаютса безумные ублюдки, которые не просто не покупают ничего, а могут тебя приглубить по башке и забрать всё нахрен.

- Все продавцы тут отошедшие от дел авантюристы, так что они очень круты в драках. Если вдруг разозлишь кого-то, то просто так не отделаешься, руку там сломают, или ногу.

Даже люди, которые знали, что это за место, меньше чем в большой группе сюда не суются.

Когда я представлял себе Йонгсан, то что было передо мной реально было тем самым Йонгсаном, который представлялся мне в голове.

И вот, я, 17-летний паренёк, здесь, пытаюсь сбыть магические свитки добытые в Царстве Демонов людям, которые во сто крат хуже этих самых демонов.

Йонгсан.

Одно это слово заставило меня ощутить, что передо мной стоит невыполнимая миссия.

<http://tl.rulate.ru/book/60012/1762942>