

Теперь давайте сделаем несколько тонких манипуляций в стиле Все за Одним.

— Твоя жизнь и твоя свобода, да? Знаешь, Изабелла. Я серьезно не против отпустить тебя... Признаюсь, ты первый человек, которого я «привел» сюда. Если хочешь, ты можешь уйти. Я дам деньги и некоторые ресурсы, чтобы ты адаптировалась к этому новому миру, — говорю я. Прекрасно понимая, какой будет ее реакция.

Она смотрит на меня немного удивленно, но потом успокаивается.

— ...Я ценю ваше внимание. Но я бы хотела последовать за Мастером дабы отплатить за второй шанс, — говорит она через мгновение.

Как и ожидалось.

Я просто даю ей «иллюзию выбора». Единственная связь, которая у нее сейчас есть в этом мире — это я. Получилось бы странно и нелогично, если бы она оставила меня.

Но, честно говоря, я бы не возражал, если бы она ушла. Получится небольшая потеря. Если бы она серьезно приняла мое предложение — я бы возможно просто прекратил призывать персонажей. Потерять Изабеллу здесь стоило того, чтобы избежать потерь в будущем.

— Понятно, — отвечаю я, — Я немного знаю о тебе. Посему расслабься, я не стану просить тебя совершить какое-либо злодеяние и не подвергну непосредственной опасности. Давай отныне жить дружно, — говорю я, протягивая руку с улыбкой.

Я вижу как она колеблется, прежде чем снова надеть на лицо спокойную улыбку. Маска мамы. Возможно она немного не доверяет мне, как и каждому человеку, который становился ее начальником... ничего, у меня есть время все изменить.

— Тогда буду на вашем попечении, Мастер, — говорит она.

Если бы я не видел, как Очки Отношения повышаются до 2. Я бы подумал, что она говорит то, что я желаю услышать.

[Изабелла

Очки Отношения: [2/10]

Слот ассимилирования:

— Пусто]

Видимо создать отношения проще, чем я ожидал. Оно требует немного усилий с моей стороны. Но я знаю персонажей. И знать что говорить и делать — проще простого.

А слот для ассимиляции, да? Должно быть из-за моей Механики Наполнения Карт.

— Мастер... ух. Меня зовут Гектор. Можешь не напрягаться, — говорю я.

— Так... Мастер Гектор? — говорит она.

— ...Ну как хочешь.

Если Альфред продолжает называть Бэтмена «Мастер Брюс». Не думаю, что это будет так уж странно.

— Но попробуй называть меня просто Гектор, если того требует ситуация, читай атмосферу, хорошо?

— Буду иметь в виду, — сказала она, слегка поклонившись.

— У меня несколько вопросов, Изабелла. Как ты уже знаешь, у меня есть способность призывать людей из разных реальностей для помощи мне. На самом деле ты — первая разумная призванная... кстати, это Котулху. Заботься и о нем, — говорю я, указывая на кота, который сейчас как раз развалился на диване. Ленивый ублюдок.

Просматривая воспоминания Изабеллы, только последние. Я понял, она знает о моей силе призывов. Но мало деталей. И не знает о Гаче. На самом деле даже мое имя оказалось скрыто...

— Возвращаясь назад, для понимания об этой моей силе. Я хочу дабы ты мне ответила, — продолжаю я.

Та лишь кивает головой. Понимая важность этого.

— Я заметил, что у тебя на шее больше не вытатуирован номер... — говорю я.

Ее глаза расширяются. Она неосознанно подносит руку к тому месту, где раньше виднелась ее метка.

— Но как насчет других шрамов? Не могла бы ты сходить в ванную и проверить состояние своего тела? И пока ты там... могу я взглянуть на твой чемодан? — спрашиваю я. Эти вещи чересчур важны.

— Без проблем. Я немедленно проверю. И вы можете проверить мой чемодан, я понятия не имею что в нем на самом деле... — говорит она.

И после того, как я указываю путь в ванную Изабелле — иду проверять вещи Изабеллы.

Открывая ее коричневый чемодан. Я смотрю что внутри. Одежда, документы, паспорт... Ничего необычного.

— Изабелла Грейс, да? Я не видел этого имени, когда редактировал биографию. Мог ли я изменить его? Или имя оказалось сгенерировано автоматически? Подождите... Разве Грейс — это не название полей, где выращивают детей на съедение?

Осмотрев все, и не обращая внимания на нижнее белье Изабеллы. Я ощущаю, она возвращается из ванной. Я закрываю чемодан, снова все упрямочив.

— Похоже там только одежда и документы. Никаких других личных вещей... И что же ты узнала? — поворачиваюсь я и спрашиваю.

— Как и ожидалось. Нет никаких старых шрамов. Я помню, у меня имелось несколько маленьких на коленях и руках с детства... и другие, которые я приобрела во время обучения. Даже мои растяжки после беременности исчезли, — профессионально говорит она.

— Хм... получается мы можем считать, что это совершенно новое тело. В котором, возможно, сейчас обитает твоя «душа», — говорю я.

Она зачарованно смотрит на свои руки. Думаю эти понятия для нее новы.

О чем я не говорю, так это о моей второй теории. Возможно, она — «копия/клон» Изабеллы, которая согласилась работать на меня. Эссенция нашла совместимую «Изабеллу», которая с радостью согласилась перенестись. А затем создала копию со всеми воспоминаниями...

Это имело смысл, поскольку не мешало циклу жизни и смерти в родном мире Суммонов. В мире Изабеллы нет никаких проблем.

Но в мирах высокого уровня? Мне кажется, что гораздо безопаснее и удобнее просто сделать копию.

Но я не буду этого говорить.

Другой вопрос — шрамы... небольшие шрамы и незаметные — это нормально. Но шрамы, как у Валентайна? Шанкса? И другие, которые являются частью дизайна персонажа... Они тоже исчезнут?

Только будущее даст ответ. Мне нужно призывать больше, чтобы узнать.

— Полагаю твое тело в отличном состоянии, верно? — спрашиваю я.

— Да. Чувствую себя прекрасно. Никакой боли или дискомфорта. Спасибо за заботу.

— Не думай об этом слишком много. Это хорошо что у тебя нет никаких проблем... Даже если бы у тебя осталась какая-нибудь старая рана, я бы смог ее залечить, — говорю я, а женщина показывает немного смущенное выражение лица.

— Верно... ты не так много знаешь обо мне или моем мире, не так ли? Следуй за мной. Дам небольшое объяснение, — говорю я и начинаю идти в сторону моего подвала.

Котулху встает с дивана и идет за нами.

<http://tl.rulate.ru/book/70180/2569315>