— Я расскажу о мире, в котором мы находимся — позже. Сейчас немного обо мне. Если коротко, то я копирую силы и могу давать силы. Это основное. Больше я ничего не скажу. Не потому, что не доверяю тебе, просто в этом мире есть люди, которые могут читать мысли, причем всякими невероятными методами... Так что чем меньше ты обо мне знаешь, тем лучше. Надеюсь не возражаешь, — говоря я, и она кивает головой.

Это предосторожность, которую я должен принять, теперь когда у меня будут люди, знающие мою личность. Но я уже работаю над тем, как блокировать Экстрасенсов.

Телепаты будут проблемой в любом случае. Поэтому нужно иметь на своей стороне Суммонов, которые как я знаю преданы мне...

— Читают мысли? — говорит она немного удивленно.

— Да. Этот мир опасен. Я объясню подробно позже. Мы прибыли, — говорю я, когда мы прибываем в пункт назначения.

— Я хочу дабы ты помогла мне кое с чем, Изабелла, — говорю я, думая о карте в моем инвентаре.

Искусство Демонической Крови: Крепость Бесконечности:

Используя комнату размером не менее 4м2 на 4м2 на 4м2 в качестве основы, пользователь может использовать эту способность для созидания бесконечных других комнат или пространств, связанных с базовым пространством. Пользователь также обладает властью над пространством, может манипулировать и изменять его по своему желанию. Пользователь также может создавать порталы в любом месте, чтобы переносить людей за пределы крепости или в любое место внутри нее.

Я использую Механику Наполнения Карт, чтобы передать карту Изабелле. Она будет вести себя как та демоница игравшая на лютне. Изначально я думал использовать карту сам. Но я хочу проверить, можно ли скопировать такую силу.

(Демоница)

Кроме того, карты способностей дают инстинктивное знание о том, как их использовать. Я помню об этом, потому что использовал «Силу Мисс Милитии» и «Источник всего сущего». Гораздо лучше дабы это знание перешло к человеку, который действительно собирается использовать силу.

После использования — карта исчезает, и я вижу, как Изабелла на мгновение расширяет глаза.

— Это...

— Я просто даю тебе силу. Ты понимаешь как ее использовать?

— Да. Как-то...

— Подойди сюда еще раз… — говорю я и касаюсь ее плеча.

Ага. Я могу копировать. Хорошо.

Это и хорошо, и плохо. Хорошо, что я могу отдать эти карты без проблем, и плохо, потому что это означает, что у этих способностей нет никакой особой защиты, которая исходит от Эссенции.

Они могут быть так же легко скопированы другими, вероятно.

Это зависит от меня… и моей осторожности. Ну, это ожидаемо. Ты хочешь легкого пути, верно, Гектор?

— Хорошо. Я подтвердил кое-что. Ты можешь использовать [Крепость Бесконечности] здесь? Использовать подвал как фундамент? — спрашиваю я.

— Да. Думаю, смогу, — отвечает Изабелла и начинает идти к центру подвала.

Она сосредоточенно закрывает глаза. Очевидно ничего не меняется. Но я чувствую, как в пространстве происходят определенные изменения.

— Готово. Я добавила 64 новых комнаты, — говорит Изабелла примерно через 2 минуты.

— Так много? Очень хорошо. Меня устроит около 10, — Ты можешь открыть в них дверь? — продолжаю я.

— Да, — говорит она, и на противоположной стене появляется дверь. Она не выглядит по-японски, как первоначально. Изменила ли ее личность форму силы?

Пройдя через дверь в западном стиле, я вижу что это помещение похоже на подвал, в котором я находился, только пустой.

— Знаешь, ты наверное можешь немного изменить пространство. Сделать так, чтобы эти комнаты превратились в картину М. К. Эшера, если захочешь. Можешь попробовать в свободное время, — говорю я. Кажется, она не понимает, о чем идет речь.

(Картина Эшера, ну или концепт по крайней мере)

— Хм. Кстати, позже я дам тебе несколько книг для изучения этого мира. Культуры, истории, здравого смысла…

— Хорошо, Мастер Гектор. Хех.

Теперь я понимаю, что чувствуют герои Исекаев, когда покупают рабов. Это действительно странно…

Взяв планшет из своего инвентаря, я учу Изабеллу пользоваться. Чтобы узнать немного об этом мире. Но эта ситуация заставляет меня задуматься…

— Хм… Это может стать небольшой проблемой в будущем, — пробормотал я.

Изабелла смотрит на меня и говорит.

— Говорите о культурном и историческом шоке, который может возникнуть у людей, которых призовете?

— ...Да. Мне следовало бы подумать об этом раньше. Но кому-то из совсем другого мира. Или даже из другой эпохи — будет трудно адаптироваться... такое может даже привлечь нежелательное внимание.

Ну... есть Механика Наполнения Карт, если я не хочу ассимилировать кого-то, и вижу что это будет хлопотно. Я просто попрошу какого-нибудь Суммона, с которым у меня уже есть отношения высокого уровня — помочь ему вместо меня.

Я не думаю, что буду Муичиро призывать в любом случае. Лучше я ассимилирую его или отдам Саэко. Но я не собираюсь призывать Саэко по крайней мере несколько месяцев. Она не очень полезна. Я рассматриваю возможность призвать ее только из-за ее характера, не должно быть проблем, если я прикажу ей сделать какую-нибудь грязную работу.

— Ну, Изабелла. Я буду здесь некоторое время... можешь пока приготовить обед и ознакомиться с домом. Позови, когда будет готово. Я также хочу знать, будет ли [Крепость Бесконечности] активна, даже если ты окажешься далеко, — говорю, и с этим, поклонившись, она оставляет меня наедине с собой.

Оставшись один, я снял рубашку и принялся за работу.

—•——•——•——•——•——•——•——•——•—

[От лица Изабеллы]

Понятно, этот мир похож на мир людей, откуда я родом. До произошедших катастроф и демонов.

Я уже осмотрела весь особняк, который стал моим новым домом. Он довольно просторный для жизни одного человека. Большая разница в том, что вокруг бегают люди в разноцветных одеждах, называя себя героями и злодеями.

Открыв шкафы, я замечаю что еда почти закончилась. Скорее всего, ее хватит еще на 2-3 дня. Я передам Мастеру Гектору.

Мастер Гектор... я не могу не надеяться на свое будущее. Несмотря на то, что оставила позади. Я знаю что с Эммой, Норманом и Рэем все будет хорошо.

(Норман — слева, Эмма — посередине, и Рэй — справа)

http://tl.rulate.ru/book/70180/2569319