

(Маленький спойлер: Первая встреча Гектора с некой кошечкой-воровкой произойдет благодаря сей «Удаче». Подходит, да? Черная кошка... удача... иногда моя гениальность почти пугает)

— Ты в порядке? — спросил я. Голос слышался нейтральным.

— Да-да... спасибо! Кажется, ноги еще не устойчивы... — ответила она с розоватым личиком. Хех~ Милая.

— Не волнуйся.

Все равно здесь моя вина.

Я решаю сесть, девушка следует за мной и, наконец, устраивается поудобнее в позе «Сэйдза».

Сазко притворно кашляет с надеждой скрыть свое смущение, но я не обращаю внимания и начинаю говорить о себе.

Как говорил и с остальными. Но на сей раз я решил загрузить в ее мозг информацию непосредственно, об этом мире, угрозах, истории и т.д.

— Уф... чересчур много для одного раза, — говорит она, массируя лоб.

— Извини, я тренируюсь, но все равно получается фигово для не привыкших, — говорю я. Тренировался телепатии с Изабеллой.

— ...Но необходимо ли было дабы эти воспоминания пришли в документальном формате под названием «Краткий путеводитель о вашем новом мире» и с чиби-версией вас объясняющей вещи»? — спрашивает она, одаривая меня забавляющимся взглядом.

(Чиби фигурки)

— Абсолютно.

— Фуфу. Тогда... Мастер...

— Можешь называть меня Гектор, Бусудзима-сан.

— ...Тогда называй меня Сазко, Гектор-сан.

— Хорошо.

— Продолжим, чего ты хочешь от меня? — спрашивает она.

— О, довольно прямолинейно, Сазко-сан. Ты не имеешь ничего против работы на меня? — спрашиваю я.

— Да, как уже сказала, я хочу отплатить за вторую жизнь, — решительно отвечает она.

Интересно, ищет ли Эссенция удобных людей для проведения призывов дабы облегчить мне жизнь?

— Хорошо, но не волнуйся. Я знаю твои границы и не буду просить сделать что-то против твоих принципов. Я лишь попрошу тебя... жить, — говорю я, загадочно улыбаясь.

— Жить? — спрашивает она растерянно.

— Да. Просто живи. В Японии, по-нормальному, и рассказывай о происходящем там. Слухах, сплетнях, заговорах... о чем угодно. Позже, возможно, я нападу на убежища некоторых сумасшедших, но суть такова. Просто живи.

— Понятно... — говорит она.

— Разочарована?

— Нисколько, просто удивлена.

— Наверное ты хотела чего-то более... захватывающего, — говорю я. Саэко, интересная личность. И имеет определенные скрытые желания.

— Не волнуйся, Саэко-сан. Пребывание здесь не будет скучным. Ты ведь любишь фехтование? — спрашиваю я.

Она просто кивает.

— Ну, здесь появится возможность отточить мастерство, по-настоящему использовать приемы и выйти за обычные пределы, — говорю я, улыбаясь ее заинтересованному виду, — Не будет преувеличением сказать: возможность в мгновение ока рассекал горы.

Она хихикает, но замечает мою серьезность. Уже понимает о невероятном уровне силы сего мира.

— Значит, я стану сильнее? — спрашивает она.

— Очевидно, — отвечаю я.

— Как?

— Немало способов, но давай сейчас кое-что проверим, — говорю я, открывая вкладку Неиспользованных карт.

— Муитиро Токито — Клинок, рассекающий демонов

Пришло время проверить Механику Наполнения Карт.

Муитиро Токито не настолько могущественен или полезен для ассимилирования, будь вместо него Ёриичи, Тандзиро или Мудзан — получилась бы совсем другая история.

(Мудзан)

И я сумею научить Саэко его технике, возможно. Не хочу хвастаться, но видимо я гений. Спасибо Гача.

По той же причине Роб Луччи тоже будет призываться.

— Я волен увеличить твою мощь многими способами, все-таки, здесь мир полный возможностей. Но есть способ уникальный... — говорю я, привлекая внимание Саэко.

— Ты уже поняла, я способен «достучаться» до людей через Вселенную. Волен выбирать — получить способности или призывать, как тебя. Но есть и третий вариант... Использовать чей-то образ в том, кого призвал сюда, — говорю я.

— Значит, ты хочешь развить меня, почему не себя? — спрашивает она.

— Не совместим. Думаю образ подойдет именно тебе. И в любом случае я смогу поучиться у тебя позже.

Один из уроков Все за Одного: «Не будь чересчур жадным, копя силы, словно дракон копит золото.

Это нормально — отдавать способности людям, которые будут использовать их лучше».

Все за Одного не знал о моей безграничности, но уроки все равно оказались ценны. У меня уже есть Одэн и Ёне, которых я не планирую отдавать Саэко.

— Кстати, что ты думаешь об «Нито Синкагэ-рю»? — спрашиваю я.

(Нито Синкагэ-рю — яп. 新陰流 нито: синкагэ-рю:, «новая теневая школа двух мечей»)

— ...Я предпочитаю «Итто-рю». Всю жизнь так тренировалась, — говорит она.

(Итто-рю — яп. 一刀流, «школа одного меча»)

— Понятно.

Ну, женщине всегда лучше использовать стиль одного меча. Из-за низкого роста и слабых рук. Но сие разделение будут нарушены в будущем. Если получу Атомного Самурая или другого пользователя Итто-рю и передам ей.

(Атомный Самурай)

— Начнем... расслабься, — говорю я, и она закрывает глаза.

[Саэко Бусудзима

Очки Отношения: (2/10)

Слот ассимилирования:

— Пусто]

Уже два? Мы же мало болтали? Значит моя привлекательность... хе-хе. Шутки в сторону, давайте посмотрим. Это первый раз, когда я использую Механику на призывах.

[Саэко Бусудзима

Очки Отношения: (2/10)

Слот ассимилирования:

— Муитиро Токито (35%)]

Что же, интересно... уже 35%? Потому что ее тело создано Гачей? Может призванные лучше усваивают карты.

Или все потому, что она своего рода гений?

Хм~ В этом есть смысл. В аниме Саэко без труда сражается с зомби бамбуковым мечом. С презрением ломая черепа и кости. Может она одна из тех людей, ограниченных своим миром. Людей, настолько всемогущих в своих историях, что выглядят сюрреалистично. Как Микаса и Леви или семья Ханма.

<http://tl.rulate.ru/book/70180/2728710>