

— Черная вдова... — повторяю я.

Такой тип людей — если дадите дюйм, они возьмут милю. У меня дома уже есть такая...

Она дуется, как будто обидели, но я не обращаю внимания.

И, вероятно, ситуация слишком странная или неловкая для Стива, он решает сменить тему:

— Что здесь произошло? — спросил он, оглядывая здание и арестованных.

— Ты уже должен понимать... все то же самое, все то же самое. Люди экспериментируют над метами, чтобы создать солдат, — говорю я, избегая произносить термин «Суперсолдат», чтобы он не чувствовал себя плохо.

Стив слишком добрый, он вероятно в какой-то степени винил бы себя.

Парни с комплексом героя...

В этот момент я получаю сообщение. У меня есть наручный компьютер, который умеет делать практически все, что может делать смартфон. Даже голограммы. Я черпал вдохновение с «Инструметра» из Масс Эффекта, но он очень далек от идеала.

В основном я использую его как маскировку для многих своих способностей. Нельзя показать, что могу общаться с людьми телепатически, или как умею использовать технопатию.

(Инструметр)

— Все готово, Эйдолон, — сообщение появляется над моим запястьем.

— Хорошо, отправь роботов, когда я дам сигнал, — говорю я.

Два Мстителя смотрят на меня немного растерянно, ожидая каких-то объяснений.

— Я переносу жертв, — просто говорю я, прежде чем снова войти в здание.

—•—•—•—•—•—•—•—•—•—

— Господи... — говорит Стив потрясенно и с отвращением.

Мы сейчас находимся в большом пространстве, где преступники «создавали» мета. По сути, огромный ангар с людьми в камерах. В камерах их могли пытаться разными способами.

Асфиксия, электрошок, иглы, холод, тепло и другие психологические пытки...

Даю сигнал, рядом со мной открывается портал, и из него начинают выходить множество

роботов.

— Забирайте жертв. Будьте осторожны, — говорю я, и мне отвечают многозначительным: — Да, сэр!

— Когда я нашел их, я остановил все механизмы пыток и ввел обезболивающее, я помогу им, а после этого посмотрю на каждое отдельное обстоятельство и буду исходить из результатов. Окажу соответствующую помощь, — объясняю я, прежде чем они успевают спросить.

— Мы можем позаботиться о них... — начинает Черная вдова, но я перебиваю.

— Нет. Это не обсуждается. Они будут под моей защитой, пока не примут решение, — серьезно говорю я, — Вы, ребята, должны пойти и арестовать ответственных... — бесстрастно говорю я, ожидая, что они заглотят наживку.

— Ответственных? — спрашивает Наташа.

— Да, политиков, бизнесменов... данные уже есть в Интернете, — говорю я, показывая голограмму сайта. Сайт «Аноним», я прокручиваю вниз и показываю самое новое сообщение.

— Мастерская: Фабрика мета, — читает вслух Черная вдова, а когда я продолжаю прокручивать вниз, показывая имена и фотографии важных людей, вовлеченных в процесс, она ругается по-русски.

— Ты его знаешь? Анонима? Это ты? Понимаешь, что наделал? — засыпала она меня вопросами.

— После боя с Тором я начал искать его. Он не может сражаться, но его сила пригодится, чтобы вывести этих ублюдков на чистую воду, — говорю я, не заботясь о ее отношении, — Итак, о великая международная организация, которая защищает нас, что собираетесь делать? — смотрю я на нее, — Арестуете? Или посмотрите с другой стороны и прогнетесь, как их хорошие маленькие сучки? — спрашиваю я насмешливо.

Она просто смотрит на меня. О, девочка, ты не сможешь выиграть у меня соревнование взглядов...

— Я позвоню Фьюри... — наконец сказала она, прежде чем уйти.

Затем я возвращаюсь и наблюдаю за работой роботов, они переносят жертв на заброшенную фабрику в Городе мутантов.

Я не возьму людей ни на свою космическую станцию, ни к Морлокам. Крепость Бесконечности тоже исключена. Туда войдут только мои союзники или враги.

Фабрика, на которую их перенесли, уже модифицируется, чтобы стать еще одной моей базой. Одноразовое место, которое я могу уничтожить в любой момент без больших потерь, если того потребует ситуация. Там не будет ничего важного и ничего не будет охраняться.

— Какое-то время я верил, что буду последним... но теперь я вижу, насколько наивно думал, — слышу я голос Стива рядом со мной, ошарашенными глазами смотрящего на ужасы, представленные перед ним.

— Люди никогда не перестанут пытаться улучшить себя, к сожалению, некоторые выбирают

легкий путь — прокладывать дорогу через трупы других людей, — говорю я.

— Этим они заставляют меня пожалеть, может в тот день мой эксперимент должен был провалиться, — признается он.

Считает, что его успех создал прецедент и в результате все эти страдания. Это правда, но его нельзя винить.

Вздых

Парень слишком хорош для нашего мира.

— Плохая мысль, Стив. Во-первых, не будь тебя — нашелся бы другой новобранец... Не вини себя, — жестом указал я на место, — А Красный Череп в то время уже терроризировал мир, ты хорошо справился. Без тебя, многих бы сейчас здесь не было. В том числе и меня, — я говорю то, во что верю.

Он тяжело вздыхает и ничего не говорит, но я чувствую, ему немного лучше.

— Да, Кэп. Ублюдки давным-давно начали ставить опыты над мутантами, — выбрал Дэдпул момент, чтобы что-то сказать, — Есть один волосатый парень, у которого проблемы с гневом...

— Заткнись, Дэдпул, — говорю я, останавливая.

— А это... — вежливо говорит Стив, ему вероятно было интересно с самого начала, но не спрашивал, потому что я не поднимал эту тему.

— Дэдпул, наемник, он был здесь, убил ответственного за весь этот беспорядок до моего прихода, — говорю я, наблюдая за реакцией Капитана Америки.

Он выглядит немного недовольным, но не похоже, что собирается проповедовать о том, что убивать неправильно, и мотивировать Дэдпула.

Хм. Забавно, Марвел — светлая вселенная, более нормально относится к убийствам, чем ДС, темная вселенная.

Капитан Америка сражался во Второй мировой войне, Железный человек летал на Ближний Восток, чтобы убить нескольких террористов, и я даже не хочу говорить о Черной вдове, Соколином глазе и Торе...

Увидев то, что хотел, я наконец завершаю рассказ:

— Он здесь, как одна из жертв, — говорю я, снова привлекая внимание Стива к себе, — Над ним проводили эксперименты, он сбежал и вернулся, чтобы отомстить... — объясняю я и вижу, как Кэп кивает в знак понимания.