

В высшем измерении старик с белой бородой, тот самый старик, который ехал в кабине грузовичка-куна, сидел в своем кабинете и перебирал две стопки бумаг. На вершине каждой стопки стояло имя. На стопке справа от старика стояло имя: "Альфонсо Маркус". А в стопке слева от него было написано: "Элисия Тейлор".

"Эта Элисия была просто энергичным ангелом, склонным говорить прежде, чем думать", - сказал сам себе старик, положив страницу отчета об Элисии на свой стол. "У нее даже не было никаких смертельных заболеваний. Это действительно ужасный несчастный случай. *Вздох*".

Затем старик взял документ из другой стопки.

"А этот Альфонсо Маркус, первые шестнадцать лет своей жизни он был просто высокомерным мудаком", - сказал старик, читая краткое изложение жизни Альфонсо. "По крайней мере, он начал меняться к лучшему. Жаль, что для этого потребовался такой несчастный случай. Шестое чувство, которое он проявил после аварии, тоже весьма любопытно. А его слегка зашкаливающая уверенность в себе, конечно немного беспокоит. Но в основном он был хорошим человеком".

Положив документ обратно на стол, старик затем взял еще два документа, по одному из каждой стопки. В этих двух документах говорилось о сверхъестественных способностях, которыми обладали Альфонсо и Элисия.

"Сверхъестественные способности, вот это да", - пробормотал старик, нахмурившись. "Эти двое явно обладали сверхъестественными способностями, которые были почти на уровне магии".

Как уже говорилось ранее, Альфонсо обладал способностью интуитивно видеть структуру и состав металлических предметов. В то время как Элисия обладала сверхъестественным уровнем ловкости, когда дело касалось шитья. Однако в способностях обоих крылось нечто большее, о чем они даже не догадывались.

Альфонсо мог с помощью своей силы видеть структуру и состав металлических предметов, а с помощью своей воли он мог даже слегка изменять форму этих металлов при ремонте. Правда, изменения, которые он делал, были настолько мизерными, что он даже и не замечал этого.

Элисия, с другой стороны, не манипулировала иглами во время шитья, как можно было бы ожидать. Вместо этого у нее была способность манипулировать нитками. Это, в свою очередь, помогало вносить исправления в ее работу.

Я могу только представить, как далеко они могли продвинуться с освоением этих способностей, если бы родились в мире, где есть мана или ее эквивалент", - старик задумался вслух. "Может быть, мне стоит отправить их в такой мир?".

Снова взяв документы в руки, старик начал просеивать кипы бумаг. Затем он нашел документ, в котором подробно описывалось, чем любили заниматься погибшие влюбленные в свободное время. Альфонсо любил смотреть спорт, заниматься спортом, готовить, печь и, к удивлению старика, заниматься эскримой.

"Эскрима?", - снова сказал вслух старик. "Не похоже, что это самое дружелюбное боевое искусство для человека с нарушением зрения. Ну, неважно, пусть у него будет больше сил.

Похоже, он и в этом достиг довольно высокого уровня. Хотя он никогда не участвовал ни в соревнованиях, ни в спаррингах, на то есть веские причины".

Затем старик переключился на чтение списка увлечений Элисии. Дизайн и создание одежды, чтение манги, просмотр аниме и таскание Альфонсо за собой для чтения манги и просмотра аниме.

"Хаха, эти двое выводят старый спор о том, что лучше субтитры или дубляж, на новый уровень", - сказал старик с усмешкой. "Конечно, Элисия страстно ненавидит дублированное аниме. Хотя есть несколько, которые она одобряет, но это, безусловно, исключение из правил. Альфонсо же может смотреть только дублированное аниме, так как читать субтитры практически невозможно с его зрением".

Продолжая читать, старик в конце концов решил отправить их в мир "Хвоста Феи", одного из немногих аниме, с которым они оба были согласны. Помогло и то, что Элисия не возражала против дубляжа этого аниме.

"Итак, мир "Хвоста Феи" с несколькими изменениями для придания остроты", - решил старик. "И, наверное, я сделаю так, что шансы на то, что они снова станут друзьями детства, практически нулевые".

Приняв эти решения, старик начал печатать на клавиатуре на своем столе. Затем, установив мир, в который будут отправлены Альфонсо и Элисия, он перешел к последнему пункту.

"Позволить ли мне им сохранить свои воспоминания?", - спросил в очередной раз сам себя старик, наведя курсор на флажок. "Если да, то разрешить ли им иметь их с рождения? Вернут ли они их после срабатывания? После достижения определенного возраста? *Вздых* Так много вариантов".

На самом деле, вариантов было не так уж и много. Было два основных. Разрешить или не разрешить им сохранять свои воспоминания. Если выбрать "не разрешать", то все, больше выбора нет. Но если выбрать "разрешить", то придется выбирать, когда они получают свои воспоминания. Однако старик просто не знал, что делать. Поэтому он полез в карман и достал монету.

"Я просто подброшу монету. Орел - они получают свои воспоминания из прошлой жизни. Решка - нет. сказал старик, подбрасывая монету. "Орел. Они сохраняют свои воспоминания".

После этого броска монеты старик сразу же нажал на флажок. Затем он снова поднял монету.

"Ну, у них не будет воспоминаний с рождения", - решил старик. "Но они получают их в определенном возрасте или после какого-то события? Ну... Орел - после события. Решка, после определенного возраста... Решка".

После очередного подбрасывания монетки старик щелкнул по другому флажку. Затем ему нужно было выяснить, сколько лет будет детям, когда к ним вернется память.

"Хорошо, я подброшу монету еще раз", - сказал старик после некоторого раздумья. "Сколько раз подряд я получу разные результаты, столько и будет возраст, когда к ним вернется память".

Хотя из его речи может быть не очень понятно, старик планировал подбросить монету несколько раз подряд. Затем, до тех пор, пока выпадающая сторона не изменится, он

продолжал бы подбрасывать монету. Как только одна и та же сторона выпадет два раза подряд, это положит конец этой маленькой игре. А количество раз, когда сторона была разной, будет означать возраст, когда к ним вернется память.

"Решка... Орел... Решка... Орел... Решка... Орел... Орел". Старик сказал вслух, подбрасывая монету. "Хорошо, воспоминания вернутся в шесть. Хорошо, что у них одинаковые даты рождения, так что они получают их в одно и то же время".

Затем старик ввел возраст, в котором к ним вернутся воспоминания, и приступил к завершению процесса реинкарнации.

"Хорошо, готово",- сказал старик, растянувшись в кресле. "Теперь мне осталось дожидаться, пока Департамент мировых линий утвердит мир, в который я хочу, чтобы они реинкарнировались. Затем они создадут его и отправят мне документы, чтобы я мог завершить реинкарнацию".

Пока старик разговаривал сам с собой, он убрал все бумаги со своего стола. Как только он это сделал, стала видна табличка с именем. На табличке было написано: "Самсара, Бог Реинкарнации".

"*Вздых* Это заняло больше времени, чем я думал", - сказал старик, Самсара, вставая. "Интересно, свободен ли Грузовик-кун, чтобы выпить сегодня вечером?"

После этого Самсара встал из-за стола и направился к двери в свой кабинет. Затем, перед самым выходом из комнаты, он щелкнул выключателем, гася свет. Затем он закрыл дверь. Оттуда он повернул налево и пошел по коридору. Миновав четыре двери, Самсара повернул налево и постучал в дверь с табличкой "Эмми Грузовик, Бог Смерти".

Тук! *Тук!* *Тук!* *Тук!

"Эй, Грузовик-кун, давай выпьем",- с улыбкой сказал Самсара, постучав в дверь.

"Черт возьми!", - женский голос раздался с другой стороны двери. Через несколько мгновений дверь с силой распахнулась. "Сколько раз, мать твою, мне нужно повторять, чтобы ты не называл меня так, сукин сын. Ни ты, ни я - не японцы, поэтому, используя эти обращения, ты выглядишь глупо. К тому же я женщина. По крайней мере, используй -Чан, если уж ты все равно собираешься это делать".

В дверях стояла и кричала на Самсару высокая, потрясающе красивая женщина со светлой кожей, вишнево-рыжими волосами, серебряными глазами и изгибами во всех нужных местах.

"Не сердись, я просто назвал тебя так, как тебя называют дети в нижних измерениях",- с усмешкой сказала Самсара.

"Пошел ты!", - крикнула Эмми. "Это все вина моего мужа! Что за гребаная фамилия - "Грузовик"?"

"О да, и то, что ты так часто сбиваешь людей в виде грузовика, здесь ни при чем", - сказал Самсара себе под нос.

"Что ты сказал?", - угрожающим тоном спросила Эмми.

"Ничего. Вообще ничего.", - ответил Самсара, пренебрежительно махнув рукой. "В любом

случае, как насчет выпивки?"

"Не сегодня.", - сказала Эмми. Затем выражение ее лица стало гораздо более мягким, прежде чем она продолжила. "Сегодня годовщина моей свадьбы, и я уверена, что муженек что-то запланировал на вечер".

"Ну что ж, может быть, в следующий раз", - Самсара пожал плечами. Затем он повернулся и пошел прочь, продолжая говорить. "Хорошей ночи".

Вскоре после того, как Самсара ушел, Эмми тоже закончила свой рабочий день. Затем она вернулась домой к своему мужу. Тем временем заявление, которое Самсара отправил в отдел Мировых линий, было одобрено. А потом сотрудникам отдела пришлось работать всю ночь, чтобы реинкарнации Альфонсо и Элисии прошли по расписанию.

На следующее утро, когда Самсара пришел в свой офис, он сел за свой стол и проверил электронную почту, как он делал каждое утро. Увидев электронное письмо, в котором говорилось, что новый мир был утвержден и создан, Самсара улыбнулся. Затем, после нескольких минут, проведенных за просмотром всех данных по реинкарнации Альфонсо и Элисии еще раз, он нажал кнопку "Отправить".

"Элисия Тейлор, я надеюсь, что ты снова будешь лучиком солнца, которым ты была в своей предыдущей жизни", - Самсара сказал с нежной улыбкой. "И Альфонсо Маркус, я надеюсь, что ты продолжишь совершенствоваться как личность. Я могу только молиться, чтобы возвращение зрения не привело тебя на тот же путь".

Королевство Фиор, город Харгеон.

Посреди ночи, когда часы пробили полночь и дата сменилась с 7 мая x771 года на 8 мая x771 года, пара осиротевших детей, мальчик и девочка, пробудились от сна. Казалось, что им обоим одновременно приснился кошмар.

"Где я? Разве я не погиб/ла в автокатастрофе вместе с Элисией/Фонси?".

В течение нескольких мгновений двое детей, Альфонсо Маркус и Элисия Тейлор, говорили в унисон. Поскольку комната была полна спящих детей, им не составило труда услышать аналогичное высказывание, доносившееся с соседней кровати.

Затем, когда они встретились глазами друг с другом, снова заговорили в унисон.

"Фонси? / Элисия?"

<http://tl.rulate.ru/book/89097/3056469>