

Таким образом, Йен - трудолюбивый и амбициозный подросток у которого есть мечты и цели, и он готов много работать и терпеть лишения для их достижения. Он очень выдающийся и совсем не похож на Фрэнка.

Отличительные черты, которыми обладает Йен, отсутствуют у Фрэнка. Они должны быть унаследованы от биологического отца Йена. Брат Фрэнка - самый респектабельный человек в их семье Галлагеров, и он относится к среднему классу. Однако два брата давно перестали общаться с другом.

По пути домой атмосфера между ними была немного неловкой. После тщательного размышления Фрэнк заметил, что проводил время с каждым отдельно, кроме Йена.

«В испытательном лагере ты научился стрелять, верно? Удели немного времени, чтобы научить своего старика стрелять...» — сказал Фрэнк, используя тему, которая интересовала Йена, чтобы сократить неловкость и приблизить их друг к другу.

В конце концов, Йену пятнадцать или шестнадцать лет, и Фрэнк может легко направлять его. Их отношения намного улучшились.

— Йен, я слышал, что Микки поймал тебя. Ты в порядке? — с тревогой спросил Лип, когда они вдвоем вернулись домой.

«Я в порядке. Микки больше не будет беспокоить меня в будущем. Фрэнк позаботился об этом», — сказал Йен.

"Фрэнк?" Лип удивлённо посмотрел за Фрэнка.

Дело это быстро распространилось по всему дому и они даже устроили по этому поводу вечеринку. Звуковая система была включена на максимальную громкость, совершенно не обращая внимания на то, что уже стемнело и они мешали соседям.

Если бы это было в других семьях, то они бы больше беспокоились о телефонных счетах чем об организации вечеринки, ведь они еле сводили концы с концами. Попутчиком таких семей были жалобы да вздохи, смех, а тем более вечеринки отсутствовали.

Но семья Галлагеров никогда не склонится перед жизнью. Даже если реальность нанесёт по ним уда, они всё равно поднимут средний палец и будут ругаться.

Даже если семья не богата, семья Галлагеров знает, что самое главное в жизни, а именно — всегда наслаждаться жизнью, веселиться, особенно на вечеринках.

В последнее время все были заняты многими делами, и им нужно что-то, чтобы поднять себе настроение, забыть о своих проблемах и устроить вечеринку.

«Эй, я ведь говорил вам, ребята, вы знаете, сколько сейчас времени?!» Кевин и Вероника ворвались внутрь.

«Как я уже говорил вам с того дня, как мы стали соседями, в обычное время вы можете ставить любую музыку, которую хотите, но если вы всё ещё шумите в это время, тогда вы должны включать то, что нам нравится...» — сказал Кевин выбирая песни перед звуковой системой.

"Давайте зажжём!" крикнула Фиона качая головой.

"У меня здесь есть кое-что хорошее~" Вероника вытащила небольшой мешочек из своей пышной груди.

Конечно, вечеринка не может быть без наркотиков. Выпейте пива, послушайте громкую музыку, потанцуйте в своё удовольствие и забудьте обо всех несчастьях в жизни.

"К Фрэнку!" Фиона подняла кружку с пивом.

"К Фрэнку!!" Все засмеялись и подняли свои напитки.

Фрэнк сначала хотел остановить Веронику, но остановился сам.

Потому что это вечеринка, а в доме Галлагеров вечеринки - это норма. Если Фрэнк остановит это, он испортит всю вечеринку. На памяти Фрэнка никогда не случилось ничего плохого. Лип и Йен начали курить травку, когда им было по тринадцать или четырнадцать, и у них отлично получалось. Теперь пришло время насладиться вечеринкой.

Вечеринка, казалось, пробудила дух «Фрэнка» внутри Фрэнка, заставив его бессознательно отрываться вместе со всеми остальными. Под музыку дом превратился в ночной клуб.

Вечеринка продолжалась до поздней ночи, и все были измотаны, некоторые даже заснули на диване. Наконец она закончилась.

Помогая детям вернуться в свои комнаты, Фрэнк сел на диван и налил себе стакан молока.

— Когда ты начал пить молоко? Фиона подошла с бутылкой пива и села на диван рядом с ним.

«Потому что я одновременно и хочу, и не хочу пить алкоголь». Фрэнк сделал глоток молока, в котором не было и намека на молочный вкус.

— Ты действительно бросил пить? Фиона была немного удивлена, когда посмотрела на Фрэнка.

"Вроде того." Фрэнк кивнул.

— Ты снова заключил с кем-нибудь пари? — спросила Фиона, тщательно смотря на Фрэнка.

«Фрэнк» некоторое время назад бросил пить, и ему это удалось. Это произошло потому, что «Фрэнк» поспорил с кем-то на несколько тысяч долларов. Если «Фрэнк» сможет бросить пить на месяц, деньги будут принадлежать ему.

В течение сорока лет «Фрэнк» был алкоголиком, и человек, с которым он заключил пари, не верил, что он сможет успешно бросить пить.

Как оказалось, для «Фрэнка» деньги были важнее алкоголя. Во время пари он действительно не притронулся и не употребил ни капли алкоголя.

В период воздержания «Фрэнк» постоянно отвлекал себя, чтобы не пить, и всю свою энергию отдавал детям. Он вёл себя как образцовый отец, и он не мог быть лучше.

«Фрэнк» оказал влияние на Фрэнка не тем, что внезапно выскочил и начал бороться за контроль над своим телом, а подсознательно повлиял на него.

Поэтому когда Фрэнку очень хотелось выпить пива, например во время игр, выполнения домашней работы, или в перерыве во время работы, он отказывался. Фрэнк знал, что он не

может этого сделать, он не может потакать себе. Он должен был закончить свою домашнюю работу, и ему нужно было работать, чтобы зарабатывать деньги.

Что ещё более важно, он знал, что это безумное желание не было его личным. На самом деле он не был человеком, который любил алкоголь. Это «Фрэнк» хотел пить, и его влияние заставило Фрэнка бессознательно начать пить. Он должен был контролировать эту ситуацию.

Он даже не мог контролировать свою алкогольную зависимость. Если бы он позволил этому прогрессировать, изменился бы он постепенно и стал другим, похожим на «Фрэнка», который был наркоманом и алкоголиком?

Если Фрэнк станет похож на прошлого «Фрэнка», будет ли это воскрешением «Фрэнка» внутри его тела?

Следовательно, Франк хотел пить пиво, но одновременно и не хотел.

— Ты действительно бросил пить? — спросила Фиона, всё ещё внимательно изучая Фрэнка.

<http://tl.rulate.ru/book/90605/2924408>