

Я ненавижу это, и даже не знаю почему.

Мой рост... такой мучительно медленный... Ну, на самом деле он быстрый, если говорить в масштабах этого царства.

По моим подсчетам, к концу месяца я должен полностью укрепить свой Дворец Ци, а затем перейти в следующее царство.

Больше всего мне не нравится тот мизерный рост силы, с которым я, к сожалению, сталкиваюсь.

Все время своего роста я постоянно укреплял свое тело, собирая Ци, а не свой Дворец Ци, и получается, что я очень быстро достиг предела, как раз когда прибыл в Орарио.

Я должен гордиться этим, потому что, судя по унаследованным воспоминаниям, не многим культиваторам даже удастся достичь того, что есть у меня, прежде чем я пройду через Царство Дворца Ци.

Все они сосредоточены на развитии своего царства, а не на себе.

А это в моих глазах противоречит самой сути Культивации.

Да, Культивацию по большей части можно свести к "Как стать Богом", но в ней есть гораздо больше. Гораздо больше.

Культивирование - это рост как тела, так и разума. Это путь становление сильным и познания мастерства владения этой силой.

Это обучение и мастерство в освоении того, чему ты научился.

Это накопление мудрости и рост на ее основе.

Просветление - это реальная вещь для Культиваторов в поздних царствах, когда они внезапно испытывают прилив понимания.

Когда все складывается в единое целое, что заставляет их сказать: "О, так вот как я это делаю!", что вызывает всплеск их силы. Продвижение в их Царстве, как правило.

Именно в этом и заключается Культивация. И это то, чего мне сейчас не хватает.

У меня много силы, но я не полностью овладел ею.

Да, я овладел своим телом, но не самой Ци. Не моим стилем Куньпэн. Не самим мечом.

У меня нет Намерения Меча. Нет Ци меча. Пока нет ничего.

И это меня расстраивает.

Я расту только в области тела, но не в области Разума. И это то, что я стремлюсь развивать больше.

Сила - это хорошо, но техника - это то, что позволяет человеку продвинуть эту силу еще дальше. Вызвать к жизни еще большую силу.

Мой поход в Подземелье - где я заблудился, как долбаный тупица, - заставил меня понять, что даже если этот город находится по большей части в области смертных, он все равно представляет угрозу для меня, Культиватора.

Не говоря уже об огромном, мать его, Драконе, который превратил мою деревню в расплавленный кратер.

Монстры были легкими. Слишком легкими. Я стал самодовольным... А потом наткнулся на эту двухголовую драконью тварь.

Я сражался с ней. Очень упорно сражался.

Мои неотточенные техники были бесполезны против дикого зверя, и я мог бы легко умереть, если бы в конце концов не прибег к помощи Ци.

Так что теперь я сосредоточусь на этом. Моя физическая сила находится на пике, поэтому я сосредоточусь на своем разуме. Мое ментальное состояние.

Мой меч и мои техники.

Стиль Куньпэн - это стиль с наименьшим количеством форм, но освоение техник - это только начало.

Я должен мастерски владеть намерением, которое за ними стоит. Я должен выучить, понять и прочувствовать все, что заложено в каждой технике, каждая из которых знаменует собой определенный этап в жизни Куньпэн.

Первая техника: "Тяжелый танец Куньпэна", или, как его еще называют, "Скорбный танец Кунь, когда он взирает на Небеса из глубины своего пруда".

Вторая техника; "Поднимающийся плавник Куньпэна", или еще ее называют "Первая попытка Куньпэна прорваться к поверхности воды, отчаянно хлопая плавниками, чтобы взлететь и разбить свои цепи."

Третья техника: "Крик падения Куньпэн", или еще ее называют "Крик боли Кунь, когда Небеса отбросили его обратно в пруд за то, что он посмел бросить им вызов."

Четвертая техника; "Разрыв цепей Куньпэн", или еще ее называют "Непоколебимая решимость Кунь, еще более усиленная отказом Небес, наполняет его огромной силой."

И, наконец, пятая техника; Разящий Небеса Клинок Кунпэн, или еще ее называют "Кунь пробивает поверхность воды с могучим криком, расправляет свои крылья Пэн и уверенно смотрит на ошеломленные Небеса, не сдаваясь даже перед лицом Небесной молнии".

За каждой техникой стоит красивая история, а я так долго даже не обращал на это внимания. Иногда я бываю таким глупым, и я ненавижу это.

История о простой рыбе, которая хотела дотянуться до небес и просто расправить крылья, не заботясь о том, что это изменит сам порядок вещей.

Но даже перед лицом этого, даже перед лицом Небесного отвержения и Небесной кары, призванной уничтожить его... Он не дрогнул, не вздрогнул и не отступил.

Он встретил все с головой. Он затмил сами Небеса и вошел в историю как легенда именно по

этой причине.

Вот что мне нравится в Культивации.

Не весь этот мир "собака ест собаку". Не Небесные красавицы и все такое.

А вот эти маленькие мелочи. Это мужество и красота. Это желание стремиться и становиться тем, кем этот самый мир не хочет, чтобы ты становился.

И добиться успеха.

Я хочу убежать от своего прошлого, но я настолько сосредоточен на бегстве, что едва могу воспринимать настоящее.

Я даже не могу радоваться мелочам, которые находятся передо мной и вокруг меня.

Я так тороплюсь сделать то, что позволит мне очиститься от этого чувства вины, что едва нахожу время даже на то, чтобы насладиться мелочами.

Я вздыхаю через ноздри и протягиваю руку в перчатке, чтобы потереть металлическую поверхность моей новой Печи для пилюль.

При прикосновении возникает слабое ощущение тепла и статического электричества, и я улыбаюсь, чувствуя, как мой сонный Дух Предметов отправляет сообщение через нашу связь.

Очевидно, что перенос прошел успешно, тем более что Дух Предметов новой печи даже не был пробужден.

Так что мой легко взял на себя управление, но он все еще привыкает к гораздо большему и гораздо более сложному телу.

Однако процесс рафинирования все равно прошел с потрясающим успехом, и это главное.

Хотя я еще могу многое улучшить, может быть, даже максимально использовать ингредиенты и еще больше очистить любые примеси.

Но сейчас я не могу. Потребуется время и еще несколько доработок, прежде чем мой Дух Предметов привыкнет к своему новому телу и сможет помогать мне с гораздо большим мастерством и контролем.

А пока это происходит, я должен еще больше освоить Ци и научиться лучше контролировать ее в себе и в Печи.

<http://tl.rulate.ru/book/92898/3463715>