Бальдр.

Башня Старка, Нью-Йорк.

После закрытия врат.

2012 год.

После закрытия портала все разбросанные по городу Читаури просто упали замертво на землю.

Доктор Эрик Селвиг наконец-то может расслабиться, мы покончили с кошмаром, который он помог создать.

Первая что я сделал – это взял скипетр Локи. Я отвернулся от Селвига, достал драгоценный камень в верхней части скипетра и положил его в карман, чтобы проанализировать позже, затем достал копию драгоценного камня, созданную моими силами, и положил ее обратно в скипетр. Этот драгоценный камень излучает энергию, наделяя его теми же способностями, что и скипетр, например, энергетическими выстрелами, только без способности управлять разумом, конечно, у этого энергетического камня есть предел, но он послужит для того, чтобы обмануть их.

Скипетр должен быть украден Гидрой, чтобы Мстители могли найти его и уничтожить, скипетр никогда не анализировался никем, так что они не заметят разницы. Без камня разума в скипетре это означает, что Альтрон не родится, единственная проблема в том, что мне придется потрудиться, чтобы создать Вижена вместо Старка, и еще есть вариант, что я воссоздам Альтрона без всякого умысла, в любом случае, я подумаю об этом позже.

Я подошел к Локи и увидел, что он все еще без сознания. Одним движением руки золотая одежда, похожая на смирительную рубашку, обернулась вокруг его тела, я поднял его с земли и увидел, что его лицо все в крови, а нос и челюсть сломаны.

(Думаю, я немного переборщил.)

На всякий случай я создал несколько золотых цепей, чтобы усилить его фиксацию.

Закончив с этим, я направился к Аморе, которая сидела у окна и смотрела на город. На горизонте я увидел гигантский золотой корабль, который по своим размерам превосходил Хеликэрриер Щ.И.Т. Это один из крупнейших кораблей Геноши, созданный с использованием всех знаний, которые нам удалось получить с корабля Небожителей, находившегося под контролем Апокалипсиса. Одной его огневой мощи должно быть достаточно, чтобы доминировать над всей страной, а сейчас он здесь для того, чтобы не оставить ни одного убитого или раненого во время воздушного боя, а также для сбора наших технологий.

"Пойдем в другое место", - сказал я Аморе.

Вместо ответа она просто кивнула в знак согласия, Мстители должны сейчас подойти к Башне, я хочу провести этот разговор без зрителей и помех.

Я оставляю Локи и его скипетр на полу, а также написанное на стене сообщение о том, что я скоро вернусь, затем беру Сигел и улетаю из Нью-Йорка так быстро, как только могу. Вскоре после этого я прекращаю полет, когда прибываю в место, которое уже посещал однажды много лет назад - Большой Каньон в Аризоне. Я любуюсь прекрасным видом на него, и через несколько секунд передо мной телепортируется Амора и молча смотрит на меня.

Я не знал, как начать этот разговор, и действительно ли я хочу услышать ее объяснения, но я обязан это сделать за те годы, которые она провела рядом со мной.

"Почему?" - это было все, что я смог сказать.

Амора явно чувствовала себя неловко, я видел, что она затрудняется с ответом, возможно, даже боится его произнести.

"Для нас обоих, конечно", - она ответила со слезами на глазах, стараясь не заплакать.

"Да, я так и подумал. Но почему?", - я повторил тот же вопрос, теперь уже желая знать все в подробностях.

"Это случилось два года назад, когда я очнулась от ран, полученных в бою с этим монстром, она пришла навестить меня…", - начала свой рассказ Амора.

***

Геноша, Королевский замок, безопасная комната.

Два года назад, вскоре после победы Бальдра над Горром.

2010 год.

"Проснись, дитя…", - голос, холодный как лед, заставил Амору открыть глаза.

Она растерянно огляделась по сторонам, но взгляд ее сфокусировался на человеке, стоявшем перед ее кроватью и смотревшем на нее.

Женщина была одета в черную мантию, закрывавшую все ее тело, оставляя на виду только прекрасное лицо. Волосы ее были черны как ночь, темные глаза напоминали черную дыру, а лицо могло свести с ума смертных своей красотой.

"Ты!"

Амора сразу же поняла, кто перед ней, и, парализованная страхом, уставилась на нее.

Женщина же просто смотрела на нее, пока не улыбнулась и не заговорила:

"Нам нужно поговорить, дитя".

Амора попыталась встать, но не смогла из-за полученных травм, и только прислонилась спиной к изголовью кровати, глядя на захватчицу. Она огляделась в поисках своего посоха, потом вспомнила, что он был сломан во время предыдущего боя. И даже если бы он был у нее в руках, он был бы бесполезен против существа, стоящего перед ней.

"О чем Леди Смерть может хотеть поговорить с такой колдуньей, как я?" - спросила Амора.

Амора спросила, изо всех сил стараясь не выдать своего страха. Леди Смерть, несомненно, уже знала, что чувствует Амора, она лишь слегка улыбнулась и продолжила говорить.

"Я пришла к тебе, чтобы предложить шанс спасти себя и того, кого ты любишь".

"Пожалуйста, не думай, что я просто легко манипулируемая дурочка, передо мной появляется сама Смерть и говорит, что хочет мне помочь? Я не соглашусь ни на одно из твоих предложений!"

Космические сущности мало взаимодействуют со смертными, есть и правила, которые не позволяют им выйти из-под контроля, но это зависит и от того, о какой сущности идет речь, Феникс, например, может уничтожить все, что захочет, поскольку это одна из его функций, поддерживающая космическое равновесие.

"Ты даже не хочешь выслушать меня, зная, что можешь спасти жизнь своего возлюбленного?", - спросила Леди Смерть.

"Если мы умрем, то умрем, в конце концов мы оба встретимся в Валгалле, где будем вместе целую вечность", - ответила Амора.

Нет смысла угрожать жизни Асгардцу, если он или она уже знают, куда идут, подумала Амора, но улыбка все еще не покинула лицо Смерти.

"Даже ради спасения жизни своих детей?", - спросила Леди Смерть.

От этих слов воля Аморы дрогнула.

"Ты собираешься угрожать мне детьми, которые еще даже не родились?", - спросила она дрожащим голосом.

"Ты все еще не понимаешь, колдунья, почему меня это должно волновать? Сколько бы ни жило существо, в конце концов, все приходят ко мне. Все, что я делаю с тобой, это помогаю продлить этот срок", - сказала Леди Смерть.

"Ты думаешь этого достаточно, что я поверила, что ты говоришь правду?", - спросила Амора.

"Картинки говорят громче слов, посмотри в мои глаза, дитя, и убедись в этом сама".

http://tl.rulate.ru/book/93658/3408217