База Бэтмена, более известная как Бэтпещера.

Вход в нее находится под поместьем Уэйнов в пещере, которая является частью большой группы соединенных между собой пещер. Каждая пещера, примыкающая к основной, расположенной прямо под особняком, превращена в гигантскую оперативную базу, в которой есть все, что необходимо мстителю для борьбы с преступностью в Готэме. Лаборатория, тренировочный зал, мастерская, лазарет и даже что-то типа общежития.

Все это органично было размещено в пещерах, а также было и несколько выходов, что очень удобно для выезда с территории на лодке или даже небольшом самолете.

"Начать запись", - сказал Бэтмен своему гигантскому современному компьютеру.

Центральный компьютер находится в главной пещере, а за компьютером - лестница, ведущая в особняк наверху. Здесь было несколько витрин с различными костюмами Бэтмена.

А в центре всего этого - его машина, Бэтмобиль.

"Человек, известный как Диомед Инвуду, 10 лет. Во время нашей первой встречи он не проявил ни одного необычного умения, кроме весьма острого ума, нехарактерного для десятилетнего ребенка".

По мере того, как Бэтмен произносил слова, на экране компьютера появлялись изображения, зафиксированные камерой, встроенной в костюм, на которых был запечатлен нервный ребенок, разговаривающий с ним лицом к лицу.

Запись, которую он сейчас делал, была для него способом обработки информации и поиска возможных проблем.

"После нашей встречи и с учетом просьбы ребенка вернуть то, что принадлежит ему по праву, я отправился на место, где должна была состояться передача".

Изображение на экране сменилось, теперь Бэтмен смотрел на док с вершины башни.

"Пока комиссар Гордон отвозил ребенка в приют, который, по нашему общему мнению, был наиболее безопасным для него местом, я продолжал наблюдать за этим местом, пока не пришло время обмена. Информация ребенка подтвердилась, когда женщина, известная как Ма Ганн, появилась на месте преступления вместе с несколькими другими молодыми людьми не старше тридцати лет".

Изображение с камеры Бэтмена показало внутреннюю часть дока, где Ма Ганн разговаривала с другим мужчиной, за которым стояла группа людей, и разговор продолжался до тех пор, пока мужчина не открыл одну из принесенных коробок, доказывая наличие товара.

"Убедившись, что груз на месте, я атаковал их. Это была быстрая и точная атака, сначала я создал панику, уничтожив фонари над площадкой, а затем, используя темноту как

преимущество, стал тихо вырубать тех, у кого было оружие. Покончив со всеми, кто был вооружен, я сосредоточил свое внимание на остальных, оставив двух лидеров напоследок. После окончания боя я лично снял ожерелье с шеи Ма Ганна. Это была моя ошибка".

Последнее предложение он произнес с мученической жалостью к себе. Это была далеко не первая его ошибка в жизни, но впервые его ошибка поставила под угрозу жизнь ребенка.

Он сделал паузу, чтобы немного подумать, а потом продолжил свой рассказ.

"После окончания боя я дождался приезда готэмской полиции, чтобы произвести арест, но, когда они приехали, я понял, что один из людей Ма Ганн сбежал. Животные обычно возвращаются в безопасное место, если их ранят, люди не отличаются от них, поэтому я отправился в дом Ма Ганна для проблемных мальчиков. Там я обнаружил два трупа полицейских в штатском, которые должны были защищать ребенка. Подумав о худшем, я как можно быстрее побежал ко входу и увидел сцену, которая заставила меня начать эту запись".

Затем Бэтмен нажал кнопку на своем компьютере, показывающем полный анализ того момента, когда он вошел на сцену, и обнаружил, что его беглец подвешен руками, состоящими из костей.

"Каким-то образом в ребенке пробудилась непонятная способность в тот момент, когда он боролся за свою жизнь, но эта способность длилась всего несколько секунд. В тот момент, когда он потерял сознание, руки растворились в воздухе. Ударив беглеца и окончательно выведя его из строя, я решил, что будет разумнее забрать мальчика в лабораторию, находящуюся здесь в Бэтпещере для дальнейшего анализа."

"Бип-Бип!", - просигналил компьютер.

"Пауза, отчет", - отдал команду Бэтмен.

Пищащий звук, раздавшийся из компьютера, был сигналом приближения: что-то приближалось к особняку на большой скорости. Датчики были установлены в нескольких километрах от пещеры, поэтому даже при высокой скорости приближения объекта у Бэтмена было достаточно времени, чтобы понаблюдать его в камеру.

Увидев, кто это, он просто нажал еще одну кнопку на компьютере, открыв дверь перед "гостем".

Не прошло и минуты, как гостья влетела в пещеру и приземлилась за креслом, в котором он сидел.

"Брюс", - поприветствовала она его.

"Диана", - ответил он, вставая и поворачиваясь к ней лицом.

"Это первый раз, когда ты официально пригласил меня на свою базу", - сказала она, оглядываясь по сторонам.

Диана, известная также как Чудо-женщина, - красивая женщина с длинными черными волосами, небесно-голубыми глазами и простой, нежной улыбкой. На ней был красный корсет с золотыми деталями на бюсте и поясе, синяя юбка с белыми звездами и золотые сапоги. На голове - золотая диадема с красной звездой в центре. За спиной у нее висели щит и меч.

Она стояла, сложив руки на бедрах, отчего выделялись ее серебряные браслеты и золотой бант, повязанный на талии.

"Никогда не было причины звать тебя сюда", - ответил Бэтмен.

"Что случилось?", - спросила Диана, заметив серьезное выражение лица своего друга.

"Посмотри на это", - просто ответил он, указывая на экран компьютера, на котором вновь появилась запись пробуждения способностей мальчика.

"Магия?", - спросила Диана, посмотрев запись и немного заинтересовавшись темой.

"Трудно сказать, когда он потерял сознание, все, что он сделал, бесследно исчезло. Я почувствовал ответственность за его состояние, а также заинтересовался его способностями, поэтому привез его сюда для лечения, но сюрпризы на этом еще не закончились."

Бэтмен нажал еще одну кнопку, теперь на экране появилось изображение другой части пещеры - лазарета.

На кровати лежал без сознания молодой человек, которому, судя по его росту, было лет двенадцать. Его волосы были белыми как снег, а кожа - нетронутой и чистой. Единственное, что отличало этого ребенка от статуи, - перевязанное марлевой повязкой плечо.

http://tl.rulate.ru/book/96254/3314790