"Итак, Доктор Фейт, как далеко его башня?", - спросил я, все еще глядя на вид заката, омывающего светом городские здания на горизонте.

Его башня должна быть способна двигаться, как дом Затанны, так что это важный вопрос.

"Если лететь на моей максимальной скорости - то не очень далеко", - ответила Диана, а затем перевела на меня взгляд и тепло улыбнулась.

"Нести тебя не слишком сложно, но это немного замедляет меня, к сожалению, ты не можешь летать сам", - пошутила она.

Она прекрасно знает, что я люблю летать, и что я пытаюсь найти возможность летать самому, но пока без особого успеха.

"Когда-нибудь, Диана, я обгоню тебя в воздушных гонках, и тогда посмотрим, кто будет смеяться последним", - сказал я в ответ, заставив ее рассмеяться.

Не став больше шутить, Диана обняла меня за плечи и на большой скорости взлетела, оставляя позади Башню Титанов. Она полетела высоко над облаками, открывая мне мой любимый вид, а затем начала увеличивать скорость, вскоре преодолев звуковой барьер, двигаясь все быстрее и быстрее, и через несколько минут нырнула вниз.

Мы приземлились на огромном, ровном, пустом поле, я чуть не подумал, что это поле для гольфа из-за подстриженной травы, пока не увидел на горизонте город, город с очень старыми, традиционными домами, я не смог узнать это место.

"Добро пожаловать в Салем, Дио", - сказала Диана, взяв меня под руку.

Итак, значит мы в городе Салем, в округе Эссекс штата Массачусетс. Ну, это, конечно, идеальное место, чтобы поставить магическую башню.

"Башня очень хорошо спрятана", - сказал я, глядя на пустое пространство перед собой.

Мои глаза могут видеть сквозь магические иллюзии, я могу видеть дом Затанны под всеми защитными заклинаниями, по идее я должен был бы видеть и башню, но Доктор Фейт гораздо могущественнее и обладает гораздо большими знаниями, чем Затанна, что логично, с его то тысячелетним накопленным опытом в использовании магии, не ошибусь, если предположу, что у него есть специальное заклинание, чтобы люди с подобными моим глазами не смогли увидеть его башню.

"Она не спрятана, более того, она еще даже не здесь", - сказала Диана, оставив меня в замешательстве.

"Башня находится в другом измерении, здесь она появляется, когда ее вызывают, если ее хозяин конечно захочет нас принять", - пояснила она.

"Как ты думаешь, он нам поможет?", - спросил я.

"Не знаю, раньше я регулярно общалась с Кентом Нельсоном, но после смерти жены он закрылся от мира, предпочитая все больше времени проводить в своем шлеме, Доктор Фейт

никогда не был очень близок и со старой группой, он входил в нее из удобства, так что трудно сказать, поможет ли он нам".

Не говоря больше ни слова, Диана прошла несколько шагов передо мной и громко и четко произнесла:

"Доктор Фейт, нам нужно с вами поговорить!"

Мгновенных изменений не последовало, поэтому мы некоторое время просто стояли и молча ждали.

И буквально по волшебству перед нами возникла огромная башня, не было ни светового эффекта, ни даже легкого движения ветра, она просто появилась, как будто всегда была здесь.

Я не знаю, как лучше описать Башню Фейта, кроме как башня в средневековом стиле. Это была буквально невероятно широкая башня из серого камня в средневековом стиле, что довольно странно для башни высотой более пятнадцати этажей. В ней также не было ни окон, ни дверей.

Больше всего меня встревожило ощущение, что передо мной гора, которая никогда не сдвинется с места.

"Думаю, после входа в башню лучше всего будет вести себя максимально вежливо, ну и начать пускать слюни", - сказала Диана, подходя к стене башни.

В тот момент, когда она была в нескольких сантиметрах от того, чтобы удариться головой о шершавую стену из серого камня, на стене перед ней появился золотой знак Анх. Знак Анх, он же коптский крест - это золотой крест с аркой наверху, символ, используемый хозяином этого места.

Диана, уже зная, что произойдет, не удивилась и пошла к знаку, после чего исчезла.

Я, конечно же, следую за ней, и когда переступаю через анх, испытываю ощущение, похожее на то, что бывает, когда я хожу в тени, - телепортация. Не проходит и секунды, как золотой свет исчезает, и передо мной предстает самое непонятное зрелище за всю мою жизнь.

"Теперь можешь пускать слюни, малыш", - я слышу ее голос, но на грани восприятия, она далеко, а я слишком сосредоточен, пытаясь упорядочить то, что вижу сейчас.

Все, что я вижу сейчас перед собой, - это лестницы, лестницы слева, лестницы справа, лестницы вверх и вверх ногами, бесконечное множество лестниц под любым углом и в любом положении, каждая лестница связана с отдельной комнатой, но все одинакового размера. И этот вид простирался бесконечно, я не мог толком разглядеть стену башни, вместо нее была огромная черная дыра, которая полностью лишала меня концентрации.

Все мое внимание было сосредоточено на маленькой голубой точке в центре черной дыры, и чем больше я смотрел на нее, тем более пустым становился мой разум, так что...

"Диомед?", - и тут я услышал голос Дианы, полный беспокойства, на этот раз чуть громче.

И, словно проснувшись после долгого сна, я несколько раз быстро моргнул, чтобы прийти в себя.

"Что случилось?", - спросил я, протирая пальцами сильно уставшие глаза.

"Это все я виноват, а я не знал, что ты наделен видением истины, поэтому ты увидел больше, чем может увидеть любой смертный, посетивший эту башню, или видел до сих пор, и ты не был к этому готов", - сказал голос.

Второй голос, который я услышал, был странным - сочетание двух разных голосов, одного древнего, другого какого-то мистического.

Я отнимаю руку от лица и вижу, что нахожусь уже не перед лестницей, а в просторной комнате, пол устлан красным ковром, на северной стене даже горит камин, вокруг расставлено несколько столов и стульев, как в ресторане, а на стенах несколько старинных картин, выполненных в средневековом стиле.

Когда осмотрелся, то увидел позади себя Диану, которая с тревогой смотрела на меня.

Она была не одна, рядом с ней сидел тот самый человек, который разговаривал со мной ранее, лорд Фейт, ну или Доктор Фейт.

http://tl.rulate.ru/book/96254/3368770