

Очередь двигалась медленно, очень медленно, за полчаса я прошел всего несколько метров. Обычно я очень терпелив, но ощущение, которое вызывает у меня это место, становится все сильнее и сильнее, и это не очень хорошая новость. Если это ощущение завладеет моим телом, то я, наверное, стану похож на одного из этих духов.

Поэтому, даже зная, что что-то может пойти не так, я выхожу из своей очереди и обхожу души умерших вокруг, что не так-то просто, учитывая их невероятное количество. И тут происходит неизбежное - я случайно задеваю одну из них, и на меня обрушиваются воспоминания о женщине, жившей в древнем городе Кротоне в Древней Греции. У этой женщины была не очень хорошая жизнь, и я заставил себя не обращать внимания на воспоминания и жить дальше.

Я думал, что лучше контролирую эту свою способность - видеть воспоминания призраков, но это не то, чем я часто пользуюсь, поэтому я думал, что достаточно контролировать, когда ее активировать, и отсеивать то, что я хочу видеть, но я ошибался. Удивительно то, что я никогда не думал, что он активируется при прикосновении, но я никогда и не пытался прикоснуться к призракам. Теперь ничего не остается делать, как продолжать двигаться.

Через два часа, случайно столкнувшись с более чем двадцатью душами, я был совершенно измотан. Воспоминания - это не просто воспоминания, когда я их вижу, я еще и чувствую то, что они чувствовали, а это не очень приятно. Я устал, и эта душевная слабость гораздо хуже физической, я так устал, что мог бы упасть на землю и просто отключиться. К сожалению, я могу только продолжать идти. Поскольку души всегда в движении, я не могу использовать движение теней, я могу оказаться в центре их группы, но впереди я увидел небольшой курган земли, на вершине которого стояло белоствольное дерево с зелеными листьями. Не раздумывая, я оказался прямо под ним. Рядом никого не было, все продолжали свой путь, избегая подниматься на курган.

Прижавшись спиной к стволу, я сел на землю и глубоко вздохнул, чтобы прийти в себя. Я представлял, что будет трудно, но никогда не думал, что меня будут так сильно пытаться, а я ведь всего лишь на полпути.

Отдыхая, я обращаю внимание на окружающую обстановку: прямо над морем душ я ясно вижу, что это дерево было не единственным, повсюду было разбросано множество других, и все деревья обходили стороной. Я встаю, чувствуя себя лучше, и, взмахнув мечом, срезаю одну из ветвей дерева и ловлю ее, прежде чем она упадет на землю. Это может показаться нелепым, но я хочу знать, избегают ли призраки дерева или курганов земли, на которых они стоят, чтобы не мешать их пути.

Я делаю еще несколько вдохов и направляюсь обратно к океану, и, к моему удивлению, духи удаляются от меня и не приближаются.

"Не знаю, что ты за волшебное дерево, но я обязательно посажу тебя, когда вернусь домой", - сказал я своей волшебной ветке, поднимая ее над головой.

Дальнейший путь был легким, с веткой я наконец-то добрался до конца главного ряда, куда соединялись все остальные.

Я думал, что, дойдя до конца, увижу какую-нибудь реакцию духов, но они все стояли перед

белым деревянным пирсом, на конце которого была только лодка. Не обращая на них внимания, я ступил на деревянный пирс и стал идти по нему, глядя на реку Стикс.

Длина пирса всего около десяти метров, а в конце его стоит трирема - большая древнегреческая лодка длиной более двадцати метров. Она не отличалась богатством деталей, просто большая черная деревянная лодка без весел, на ней только серый матерчатый парус, почти полностью порванный, и, как и он, все судно выглядело разбитым, старым и деформированным. Но все мое внимание в этот момент приковала к себе фигура сзади, держащая длинное весло, с верхушки которого свисал очень слабый фонарь. Я ничего не мог разглядеть в этой фигуре, все его тело закрыто черным плащом с капюшоном, и так же, как и лодка, он весь потрепан.

"Харон, я ищу способ перебраться через реку", - я говорю ему своим самым уверенным голосом, но от его вида у меня все равно мурашки по коже.

Лодочник из подземного мира поворачивается ко мне лицом, его лицо все еще закрыто капюшоном, но я прекрасно вижу его глаза, светящиеся как огонь. Затем он поднимает ко мне почти лишенную кожи серую скелетную руку ладонью вверх.

Я открываю карман рюкзака и кладу в него свою волшебную ветку, а затем ищу монеты.

Харон - один из самых известных в мифологии, поэтому, конечно, я пришел подготовленным на случай встречи с ним.

"Вот!", - сказал я, бросая ему две серебряные драхмы, которые волшебным образом исчезают в воздухе и снова появляются в его руке.

Затем Харон кладет монеты в одежду и обеими руками берется за весло. К счастью, старое, потрепанное дерево не поддается под моим весом. Харон, увидев, что я на борту, шевелит веслом, и корабль отходит от причала, еще одно движение веслом - и он начинает медленно двигаться. Когда мы были в нескольких метрах от берега, из ниоткуда по бокам судна появились другие весла и начали грести.

Я очень осторожно обхожу лодку по центру. Трирема имеет закрытую середину, где обычно сидят гребцы, поэтому я подхожу к центру и заглядываю в отверстие, где вижу несколько душ разного возраста и пола, гребущих механически и без чувств, как и все, кого я встречал в этом месте.

Поскольку мой лодочник был немногословен, я сосредоточил свое внимание на реке.

Мерзкая штукавина.

Она была черной, как и почти все в этом месте. Но, не обращая внимания на ее грязный цвет, я почувствовал от нее огромное количество энергии, причем в такой форме, какой никогда раньше не ощущал. Знакомое мне заклинание вызова его неуязвимости было выброшено в пространство. Я вызывал не настоящую неуязвимость, а нечто более разбавленное. Простая экскурсия по подземному миру, конечно, была не единственной моей целью, усиление способностей тоже важно.

Не заботясь больше о прибытии, я просто уставился на воды реки под собой, пытаюсь понять их смысл.

Не знаю, сколько прошло времени, но, кажется, я был в трансе, и очнулся только тогда, когда

трирема пристала к причалу в пункте назначения.

Я перестал смотреть на воду и огляделся по сторонам, пытаясь понять, где я оказался.

<http://tl.rulate.ru/book/96254/3412339>