Сотни видов мечей, созданных из энергии голубого света, были уникальными.

Тэссайга, Тенсейга, Дакки, Тоукизин, Бакусайга…

Хитокири Баттосай, Джигоку но Сата мо Какару Мичи…

Толкователь, Погонщик тьмы, Пронзатель Неба, Меч Синяя роза, Меч золотого рыцаря, Пронзатель Небес, Пронзатель Времени…

Кокуто, Эйс, Муракумо, Грифон, Первое поколение Креста Квинси, Вабисуке, Акацуки…

Гань Цзян и Мо Е, Дюрандаль, Винтовой меч, Изделие, Первобытный огонь, Колесо Фортуны…

Только когда рейреку Айлина полностью иссякла, а синее сияние окончательно померкло, мечи перестали появляться.

Вскоре огромное количество мечей, выкованных за один раз, дало свои плоды.

Однако, вопреки ожиданиям Айлина, прибавка силы, которую он получил от создания сотен единиц оружия из других миров, находилась на таком же уровне прибавки силы от скопированных занпакто.

Хотя его рейреку немного увеличилась, эта прибавка была несоизмерима с той, что он получал ранее.

— А?

Почувствовав ненормальную обратную связь, Айлин открыл глаза. Он увидел, что те сотни мечей, которые он только что изготовил, валялись на земле его внутреннего мира.

Ни один из них не был воткнут в холм мечей.

Айлин прекрасно осознавал силу созданных им мечей. Холм мечей был единственным возвышенным местом в этом измерении. Только сильные клинки были достойны места на этом холме.

Как минимум, клинки на этом холме должны были обладать Шикаем.

Другие запечатанные занпакто находились на плоских равнинах. Они не были достойны холма.

К примеру, те сотни занпакто, которые Айлин скопировал ранее. Лишь около дюжины из них смогли попасть на холм мечей.

А сейчас ни одно из сотен зачарованных фантастических оружий не смогло попасть на холм?

Насколько они сильны?

Шагнув вперед и положив руку на рукоять меча, Айлин мгновенно осознал, что происходило.

Айлин сначала успешно копировал чужой занпакто, а затем создавал его во внутреннем мире «Клинков бесконечного края». В результате все созданные им копии занпакто были полноценными.

Но с этими мечами все было не так.

— Определяю концепцию создания…

— Создаю основу…

— Дублирую композиционный материал…

— Имитирую крафтовые техники…

— Добавляю полученный опыт…

— Воспроизвожу накопленные годы…

Из шести этапов производства не было пропущено ни одного. Однако при создании оружия, основанного исключительно на памяти, были выполнены лишь два начальных этапа: «определение концепции» и «создание основы».

Все последующее, а именно: свойства материала, метод создания, накопленные годы и полученный опыт – отсутствовало.

Таким образом, это были полые оболочки. Это зачарованное оружие из других миров было лишено всякой «души».

Это объясняло, почему, когда Айлин схватился за рукоять меча, он не получил опыта первоначального владельца оружия.

Неудивительно, что прирост был столь незначителен, несмотря на то, что в этот раз Айлин потратил огромное количество реацу.

Учитывая их неважное качество, впечатляло, что они могли сравниться с уже выкованными занпакто.

Это говорило об опыте Айлина в области создания мечей.

— Клац!

Вынув клинок из ножен и несколько раз взмахнув им, Айлин покачал головой.

Эти «мечи» были не более чем пустыми оболочками.

В течение нескольких дней, не считая редких миссий, Айлин погружался в мир «Клинков бесконечного края», где придумывал методы «создания» мечей из других миров.

Будучи измерением, содержащим воплощение всех элементов «меча», внутренний мир Айлина обладал потенциалом для создания любого клинка, был бы только шаблон.

В настоящее время Айлин стремился создать мечи, существующие исключительно в виде воспоминаний.

Затем он собирал соответствующие элементы на основе этих воспоминаний, чтобы изготовить новый меч.

Это было непростое дело. Даже Айлин не знал, сколько времени ему понадобится, чтобы полностью материализовать хотя бы один меч.

Поэтому он выбрал меч из своего первого фэнтези-аниме – аниме, что превратило его в окату.

«Инуяша».

После бесчисленных попыток Айлин наконец добился значительного успеха. В его ладони заструился голубой свет, а лазурные нити собрались в меч.

— Бзз…

В этот момент занпакто Шинъэцу Кисараги, воткнутый в холм, резко выпустил пламя. Этот огненный поток влился в меч, который ковал Айлин.

Когда голубое сияние рассеялось, в руке Айлина остался лишь изрядно потрепанный и поврежденный меч, чей клинок был покрыт зазубринами. Вернее, он весь был в зазубринах.

Тэссайга!

— Сработало?

Увидев только что созданный меч, Айлин обрадовался. В отличие от других некачественных мечей, этот Тэссайга теперь обладал сознанием.

Айлин тут же проигнорировал свои усталость и измотанность и полностью погрузился в воспоминания Тэссайги.

Через некоторое время он наконец открыл глаза и вздохнул. Он разрывался между удовлетворением и недовольством.

Он был доволен тем, что этот Тэссайга действительно хранил в себе опыт некоего полудемона. Но в то же время он чувствовал себя неудовлетворенным, поскольку этот Тэссайга, по сути, был полноценным лишь наполовину.

Кроме трансформации, единственным особым приемом, которым он обладал, была «Рана ветра».

Он не умел ничего другого. Он не знал даже «Волны алмазный копий» или «Мэйдо Дзангэцухи».

Однако, даже не имея узоры и свойства чешуи красного дракона, этот Тэссайга, по крайней мере, имел доступ к форме «Огненный Тэссайга».

По воспоминаниям Айлина, Тэссайга должен был иметь эту форму. Поэтому в процессе ковки занпакто Шинъэцу Кисараги «поделился» частью силы огненного элемента, которая влилась в Тэссайгу.

«Так вот почему…»

Осознав все это, Айлин почувствовал приятное удивление. Оказалось, что уже изготовленное им оружие помогло ему при ковке нового.

Если так оно и было, то чем больше занпакто он изготовит, тем легче будет в дальнейшем создавать оружие из других миров?

Например, если он скопирует занпакто Тобиуме из вселенной «Блич», будут ли у него трудности при создании «Убийства первого уровня – Мурамаса»?

http://tl.rulate.ru/book/103975/3779460