

Она слышит, как он подходит ближе, вероятно, по запаху.

«Джарвис, Ева действительно готовила?» Тони звучит удивленно, а значит, грубо. Она ведь обещала, не так ли?

«Я наблюдал за пошаговым процессом, сэр».

«Надеюсь, ты готов к итальянскому!» - кричит она. Тони ругается и бежит быстрее.

«Кто...», - останавливается он, добежав до кухни. Она не смотрит на него, потому что пытается заставить спагетти перестать прилипать ко дну кастрюли, ведь серьезно: индукционная печь? Ересь!

«Я уже накрыла на стол, но если ты хочешь выпить вина, лучше выбери его сам, потому что я не знаю, где оно».

«... Ева?» Она кивает, выключая кастрюлю и ставя дуршлаг в раковину. Она уже готова высыпать в него спагетти и воду, когда следующий вопрос Тони застаёт ее врасплох. «Почему ты в халате?»

Она поднимает глаза, видит его растерянное лицо, пожимает плечами и возвращается к своему занятию. «Когда я трансформируюсь, я просто трансформирую свое тело. Я не могу создавать одежду».

Тони подходит и внимательно смотрит на нее, как на интересную проблему. «Мог бы использовать свою».

Она отталкивает его, когда он начинает осторожно отводить ее волосы в сторону, чтобы увидеть цвет ее корней. «Я не хотела навязываться».

«Не навязываться, правда», - фыркнул он. Затем он, кажется, что-то понял и стал еще внимательнее наблюдать за тем, как она снова кладет сухие спагетти в кастрюлю и выливает туда немного рагу. «Подожди. Значит ли это, что ты совсем голая?»

Она краснеет. «Эй! Это немного навязчиво, тебе не кажется?»

Он поднимает руку в знак капитуляции. «Ты права, извини. Подумал, что, поскольку ты всегда выставляешь себя голой в своей кошачьей форме, ты не будешь против».

Она насмешливо смотрит на него. «Думаю, нет. Кроме того, я Мью. Я уже говорила тебе».

«Да, да. Мью, хорошо. В любом случае, есть ли разница между этим телом и телом обычной человеческой женщины?» - окинул он ее взглядом, прежде чем исправиться. «Кроме синих волос, я имею в виду».

«Эээ...»

«Хох? Есть? У тебя есть кошачий хвост?» - он слегка наклоняется вперед, его взгляд переходит на ее попу, словно ожидая увидеть хоть намек на хвост.

«Нет, но...»

Видя, что она так сомневается, его любопытство возрастает, и он начинает тыкать ее плечом. «Я знаю, что ты хочешь мне сказать. Выкладывай».

Она вздыхает, бросает взгляд на спагетти, которым нужно еще хотя бы минуту повариться с рагу, прежде чем пробормотать: «У меня нет ни одного волоса на теле».

Тыканье прекращается, очевидно, ее плохо слышат. «Что?»

«Я сказала, у меня нет волос».

Он устремляет взгляд на ее голову, полную голубых волос. Она краснеет еще сильнее. «Я имею в виду, на других частях тела, которые не являются моей головой, бровями и ресницами».

«... О.» Он на секунду задумывается, а потом смотрит на нее снизу вверх, туда, где находятся ее интимные места. «Могу я посмотреть?»

Она молит РОБ, который притащил ее сюда, дать ей терпение, потому что если они дадут ей силу, она может убить его.

Тони хвалит еду, как только пробует ее, и это хорошо. Он все еще любопытен и вызывает у нее желание вернуться в форму Мью, но она не хочет пачкать себя пастой, так что лучше не надо. Или, по крайней мере, не сейчас.

«Итак, раз уж у нас наконец-то появилось время для себя, не могли бы вы рассказать мне о своем виде и о том, почему вы способны трансформироваться таким болезненным образом?»

Она могла бы схитрить, но лучше сказать ему полуправду, поскольку она из тех, кто питает глубокое чувство вины за все, что, по ее мнению, может причинить боль другим. Будь то физическая или эмоциональная боль.

«Ну, Арсей, бог покемонов, был тем, кто создал первую Мью. Он дал ей способность открывать ДНК всех существующих покемонов, но каждый из них обладает набором оригинальных движений в соответствии со своим типом».

«О. То есть то, что ты использовал, чтобы исцелить меня и заставить заснуть?»

«Да. Думаю, новые способности повредили мой мозг. Хотя я выяснил, что это не так больно, если покемон, которого я меняю, разделяет мой тип».

«А какой у тебя первоначальный тип?»

«Экстрасенс», - говорит она с ухмылкой.

Тони прикрывает грудь, словно школьница, которую влюбленные застали голой. «Так ты можешь читать мои мысли?»

Она закатывает глаза. «Я уже давно разговариваю с тобой мысленно. Почему ты удивлен?»

«Правда, правда. Итак, сколько типов существует?»

«Восемнадцать».

Он поднимает обе брови. «Это очень много».

«Я знаю. Но они дополняют и сдерживают друг друга. Я могу дать тебе схему, как это работает?»

«Правда? Классно!» - говорит он, задорно озираясь, но потом останавливается. «Подожди, а сколько этих покемонов существует?»

Она закатывает глаза, но на ее губах появляется улыбка. «Ну, во-первых, ты должен понимать, что у большинства покемонов есть как минимум одна или две формы эволюции. Например, покемон, которого я использовал, чтобы вылечить тебя, был третьей эволюцией своего вида. А Лайнун был второй эволюцией другого вида. Кроме того, иногда у них есть варианты, в зависимости от того, откуда они родом, что меняет их внешний вид и тип».

«... Так сколько их?»

<http://tl.rulate.ru/book/107488/3923310>