

Снаружи Чэнь Бинъюй догнала Е Сюаня и посмотрела на него.

— Сяо Сюань, молодец! Однако, это твоя старшая сестра научила тебя этой способности?

— Поверите ли вы мне, если я скажу, что научился этому сам?

— Я думаю, что ты талантливый участник, — Чэнь Бинъюй горько улыбнулась.

Она была студенткой финансового факультета университета Цзиньлин. Университет Цзиньлин был одним из лучших университетов Китая, а о финансовом факультете не было необходимости подробно рассказывать. За студентов, окончивших этот факультет, боролись крупнейшие брокерские фирмы Китая. Однако сегодня всех студентов финансового факультета на их занятиях победил ребенок.

Это... Они боялись, что если об этом станет известно, то они не смогут найти работу в будущем.

— Пойдем, Сяо Сюань.

Чэнь Бинъюй сразу почувствовала себя так, словно ее раздавил ребенок.

Ей был нанесен удар.

М-м...

Затем она привела Е Сюаня к себе домой.

Это был не первый раз, когда Е Сюань был здесь. Он привычно достал из холодильника колу. После обеда, чтобы похвалить Е Сюаня за отличную работу утром, Чэнь Бинъюй приготовила большой обед.

Надо сказать, что его навыки были неплохими.

Они ели и пили досыта.

Затем, прижавшись друг к другу, они крепко заснули.

Когда они проснулись, была уже ночь.

Они посмотрели друг на друга. И вот, два ленивых пса собрались вместе.

— Малыш Сюань, уже почти время. Может, посмотрим вместе шоу твоей сестры? Сегодня прямая трансляция!

Как только Чэнь Бинъюй заговорила, она включила телевизор и спроецировала на него прямую трансляцию.

Е Сюань посмотрел на экран прямой трансляции. Пиксели выглядели не такими четкими, как в телевизионной трансляции, поэтому он спросил:

— Сестра Бинъюй, почему ты смотришь прямую трансляцию? Разве телевизионное качество прямой трансляции не лучше?

Чэнь Бинъюй хихикнула и ответила:

— Ты еще ребенок, но твои требования довольно высоки. Позволь мне сказать тебе, что у прямых трансляций в интернете есть комментарии. Это выглядит так интересно!

Современные клавиатурные воины прятались в комментариях. Иногда качество комментариев было гораздо интереснее, чем само шоу.

Пока Чэнь Бинъюй говорила, она помыла множество фруктов. Она даже принесла различные закуски и шоколад.

— Сяо Сюань, не сдерживайся. Посмотрим, понравится ли тебе. Если нет, я поменяю, — сказала Чэнь Бинъюй. Затем Е Сюань посмотрела на Чэнь Бинъюй и сказала: — Моя четвертая сестра хорошо описала тебя.

Хм?

Чэнь Бинъюй была мгновенно ошеломлена.

Что это значит?

— Скажи мне, как твоя четвертая сестра описала меня?

— Хомяк.

Чэнь Бинъюй потеряла дар речи.

Молодец, Е Чан!

Это было действительно... довольно точно.

Они говорили вдвоем.

Оценочная программа официально началась.

— Боже мой, по сравнению с предыдущими сериями, которые я смотрела, сцена изменилась. Если посмотреть на бело-голубой фарфоровый стиль этой сцены, то он подходит этому шоу еще больше! — Чэнь Бинъюй не могла не вздохнуть, когда увидела стиль сцены.

Студия была специально построена для этого шоу и была прекрасна. Оценочный стол в центре был украшен синим и белым фарфором, что делало его чрезвычайно красивым.

Слева находилась зона для сидения экспертов. На ней было установлено четыре кресла.

Четыре эксперта были ветеранами телевидения. Их специализации были разными. Это не только предотвращало конфликты, но и давало больше места для огромного количества охотников за сокровищами.

Как только Чэнь Бинъюй увидела четырех экспертов, она сразу же расширила глаза и сказала:

— Цок-цок, этот эпизод выглядит немного впечатляюще, — обычно двое из четырех китайских экспертов отвечают за дело. Сегодня эти четверо собрались вместе.

Чэнь Бинъюй обычно смотрела эту оценочную программу Центрального телевидения, поэтому она была знакома с различными процессами и персоналом. Сейчас она выступала в роли диктора и рассказывала Е Сюаню.

Увидев бурную реакцию Чэнь Бинъюй, Е Сюань с любопытством спросил:

— Что случилось, сестра Бинъюй? Кто они?

Видя, что Е Сюань не знает имен этих людей, Чэнь Бинъюй ответила:

— Все эти люди - известные личности.

Чэнь Бинъюй очень любила смотреть такие оценочные программы. Она смотрела почти все предыдущие программы.

В конце концов, она могла расширить его кругозор и увидеть, как взлетают цены на чужие коллекции. Она также могла испытать удивительный опыт внезапного обогащения.

Увидев так много, она была знакома с некоторыми из этих экспертов.

— Все эти люди очень известны на рынке Паньцзяюань в Тяньцзине. С тех пор как они появились во многих программах, бесчисленное количество людей со всей страны отправились искать их, чтобы оценить сокровища, — Чэнь Бинъюй уже видела соответствующие статьи. Люди, стоявшие в очереди за оценкой по фотографиям, образовали длинную очередь.

Чэнь Бинъюй подошла к телевизору и указала на эксперта на нем.

— Этот человек - Чжао Юань, это Ли Тяньшэн, а это Чжоу Фэн. Репутация этого человека не может сравниться с их репутацией. Его зовут Чжан Тянь.

В этот момент вышел ведущий. Это был тоже немного известный мужчина. Он был одет в белый костюм и выглядел очень энергичным.

Сначала он поприветствовал присутствующих, а затем зачитал длинный список рекламных спонсоров. Он говорил очень быстро, вызывая аплодисменты зрителей под сценой.

Комментарии о ведущем постоянно всплывали.

"Рот у этого ведущего взят напрокат? Как интересно!"

"Ха-ха, я видел его ведущим в прошлом. Это всегда был его стиль".

"Этот торопливый и напряженный темп очень волшебен в паре с оценочной программой!".

Затем ведущий перешел к делу.

— Далее, давайте поприветствуем двух наших специальных гостей сегодняшнего шоу, Е Чань и Хуа Дашань.

...

Под восторженные аплодисменты зрителей Е Чан вышла в розово-красном чонгсаме в форме феникса.

Феникс был вышит разноцветными нитками, а пламя феникса было сделано из дорогих золотых нитей.

Темперамент Е Чан был поразительным. Она не только не подавлялась аурой феникса, но и выходила на улицу элегантно и естественно, как будто сама была владелицей феникса.

Будь то изысканный макияж или прекрасная фигура, все было идеально.

Это заставило зрителей закипеть.

Комментарии были наполнены восклицаниями о красоте Е Чан.

— Сегодняшний наряд Е Чан просто прекрасен!

— Только Е Чан может обладать таким темпераментом. Обычные люди вообще не могут позволить себе чонгсам из феникса!

Даже Е Сюань был ошеломлен. Сегодняшний наряд его четвертой сестры был действительно потрясающим.

Можно сказать, что он был бесподобен и прекрасен.

Е Чан улыбнулся и поприветствовал всех.

— Всем привет. Я Е Чан!

...

В этот момент все заметили, как рядом с Е Чан вышел мужчина средних лет. Он был одет в черный свитер и очки и выглядел немного элегантно.

После представления ведущего все поняли, что этот мужчина средних лет был любителем антиквариата и специальным гостем, выбранным их производственной командой.

Обычные люди, естественно, не были так популярны, как Е Чан, поэтому ведущий также сосредоточил большую часть разговора на Е Чан.

— Е Чан, я слышал, что вы очень известный стример. Вы обычно занимаетесь популярной наукой и имеете некоторый опыт в оценке культурных реликвий, верно?

Е Чан взяла микрофон и очень скромно ответила:

— Я знаю лишь немного. Кроме того, антиквариат - слишком глубокая вещь. Надеюсь, брат Хуа проявит милосердие позже!

Простым предложением Хуа Дашань, который остался в стороне, был упомянут.

Хуа Дашань с благодарностью посмотрел на Е Чан. Он взял микрофон и вежливо ответил:

— Госпожа слишком вежлива. Я видел вашу прямую трансляцию. Она очень оживленная и интересная. Я могу сказать, что вы глубоко цените культурное наследие. Я знаю, что требуется много усилий, чтобы достичь вершины в каждой строчке.

Ведущий усмехнулся и продолжил:

— Гости, не стоит нервничать. Все четыре эксперта, которых мы пригласили сегодня, являются выдающимися представителями отрасли. Через некоторое время мы пригласим их, чтобы они научили нас некоторым приемам оценки. Надеюсь, это будет полезно для викторины, хорошо?

Камера, естественно, повернулась к местам экспертов.

Оператор сразу же направил камеру на Чжао Юаня. Чжао Юань умело поприветствовал всех:

— Всем привет. Сегодня, как обычно, мы расскажем всем об одной хитрости для сбора сокровищ. Как всем известно, знаменитые произведения каллиграфии и живописи с древних времен пользуются спросом у многих коллекционеров. Однако как определить, что каллиграфическая работа или картина не является копией, когда мы оцениваем их?

В этот момент Чжао Юань сделал небольшую паузу, чтобы все последовали его ритму.

— Мы обычно делим реплики древних картин на три уровня. Первый уровень копий преследует только сходство в форме.

— Другими словами, имитатор имеет определенный уровень художественной основы. Они будут механически имитировать известные каллиграфические работы и картины. Некоторые люди даже включают некоторые очень низкоуровневые сфабрикованные детали. Это самый простой тип каллиграфических работ и картин, который легко отличить.

— Что касается второго типа имитации, то он еще более продвинутый. Имитатор изучает технику живописи знаменитого художника и использует оригинал картины в качестве копии. Здесь будет больше техники. В процессе рисования имитатор не будет использовать плавный мазок до конца. Вместо этого они будут использовать технику имитации, чтобы заполнить цвет и краски, которые должны быть у картины.

— Таким образом, направленность их кистей и мазков сильно отличается от того, что делал оригинальный художник. Это выглядит чрезвычайно жестко. Хотя это похоже на коию, обычные коллекционеры будут легко обмануты, если не смогут увидеть художественный замысел в их почерке и жестах.

— Третий тип включает в себя некоторых известных экспертов в мире искусства, или даже

экспертов из той же секты, что и эти известные мастера. Эти подражатели удивительны. Они не только обладают превосходными навыками живописи, но и прекрасно понимают творческие мысли и концепции оригинальных работ. Например, Чжан Дацянь подражал Ши Тао, Ци Ляньчи подражал Ци Байши, и так далее.

— Эти подражатели в основном овладели различными навыками живописи и художественными концепциями оригинального автора. Их работы уже на высшем уровне.

— Хотя есть очень мало художников-подражателей, которые могут достичь такого мастерства, нужно долго наблюдать за каждым произведением, прежде чем заметить разницу.

После того как Чжао Юань закончил говорить, он посмотрел на замороженных зрителей и заключил:

— Поэтому, прежде чем собирать работы определенного мастера, самое главное - понять его кисть и концепцию живописи. Мы должны больше анализировать детали их знаменитых работ. Только тогда мы сможем действительно знать, что делаем, и попасть в цель с одного удара! Хорошо, сегодня я поделюсь своими общими знаниями об оценке!

После того, как он закончил говорить, ему долго аплодировали.

Зрители под сценой с энтузиазмом отреагировали и громко похвалили Чжао Юаня.

— Учитель Чжао, вы действительно удивительны. Вы такой знающий и талантливый!

— Учитель Чжао действительно лучший оценщик. Всего нескольких слов от него достаточно, чтобы мы долго переваривали их!

— Одно ваше предложение лучше, чем десять лет учебы.

После того, как Е Сюань услышал это, он посмотрел на Чэнь Бинъюй рядом с ним и увидел, что она выглядела так, будто что-то узнала.

— Чжао Юань очень силен? — с любопытством спросил Е Сюань.

Чэнь Бинъюй энергично кивнула и выглядела очень уверенной.

— Сяо Сюань, учитель Чжао не только эксперт рынка Паньцзяюань, но и эксперт Дворцового музея. Я слышала, что он также очень известный коллекционер. Ты знаешь о фарфоровой вазе Канси? Это большая кража, которую он взял в антикварном магазине в прошлом!

Когда Е Сюань услышал название фарфоровой вазы Канси, он не мог не поднять брови.

Эта фарфоровая ваза была очень известна. Она даже заменила настоящий экземпляр в оригинальной коллекции Запретного города. Можно сказать, что она бесценна.

<http://tl.rulate.ru/book/85674/3080993>