Когда я освобождаюсь, то вижу, что они продолжают драться.

Йон-Рогг продолжает бросать в Кэрол различные обломки, та уворачивается от них, пока он не прижимает ее к стене своим силовым полем, и Йон-Рогг, думая, что победил, бросается на нее с кинжалом. Кэрол в ответ выпускает волну энергии, которая заставляет его сделать несколько шагов назад. Из-за взрыва энергии Кэрол сбивает коробку, которая открывается и падает на землю, показывая, что она была пуста.

"Отличный отвлекающий маневр", - сказал он, улыбаясь.

Я схватил Йон-Рогга сзади за форму и отбросил его назад. Он встал, огляделся и побежал прочь, а Кэрол, недолго думая, устремилась за ним.

Следую за ними, Йон-Рогг постоянно находит способ замедлить наше движение, должен сказать, что его оружие очень полезно, возможно, мне стоит попытаться воссоздать технологию и использовать ее не только в бою, и наконец мы достигаем палубы крейсера.

Йон-Рогг видит взлетающий золотой корабль и стреляет в него, но выстрелы не повреждают мой корабль. Перед тем как покинуть палубу, мой корабль стреляет в корабль, на котором Кри приземлились на крейсер, и он взрывается, но взрыв, к сожалению, не задевает Йон-Рогга, которому удается в это время попасть в маленький спасательный корабль.

Мой корабль направился к Земле.

Кэрол забирается на маленький корабль Йон-Рогга, и в тот момент, когда она собирается нанести удар, корабль отрывается от крейсера и улетает в космос, унося с собой Кэрол.

Я знаю, что с ней все будет в порядке, поэтому не пытаюсь ее спасти.

Вместо этого я бросаюсь в космос, и летя, любуюсь прекрасным видом на Землю, моя скорость увеличивается с каждой секундой, и когда я возвращаюсь в атмосферу Земли, то включаю свои ботинки и направляюсь к кораблю беженцев, найти мой корабль было легко, поскольку на нем есть маячок, к которому имеет доступ Алиса.

Когда я вижу свой корабль в нескольких метрах впереди себя, я замечаю, что корабль кри, управляемый Йон-Роггом, атакует его, когда понимаю, что один из выстрелов вот-вот заденет один из двигателей, я создаю зеркало между ними, зеркало отклоняет энергетический выстрел, защищая беженцев. Йон-Рогг, боясь врезаться в золотое зеркало, поворачивает корабль, и несколько секунд спустя Кэрол, теперь уже окутанная чистой энергией, наносит мощный удар по кораблю Йон-Рогга, в результате чего тот падает.

Кэрол парит в воздухе, а я остаюсь рядом с ней.

Она смотрит на меня и улыбается.

"Классные ботинки", - сказала она с сарказмом.

(Мы разберемся с этим позже.)

Я что-то чувствую и смотрю вверх. Пространство искажается, появляется световой экран, из

которого высоко над Землей появляются четыре крейсера кри. Прибыл Ронан Обвинитель. Я вижу несколько ярких точек, приближающихся к нам, - это баллистические боеголовки. Одной из них достаточно, чтобы уничтожить любой крупный город в мире.

"Сэр, мои сенсоры фиксируют масштабную атаку, мне активировать контрмеры?", - спросила Алиса.

"Нет, Алиса, я сам позабочусь о наших гостях".

Кэрол стреляет в сторону ракет, я следую за ней, но мои ботинки не сравнятся с ее выбросом энергии, и я начинаю отставать.

(Я не проиграю ей!).

Тогда я подражаю ей. Золотая энергия охватывает меня и бросает вперед, мои ботинки разрушаются, но скорость только увеличивается.

(Это было неожиданно, но мне нравится это ощущение).

Я успеваю сравняться со скоростью полета Кэрол как раз вовремя, прежде чем мы врезаемся во вражеские ракеты. Кэрол удерживает первую, я пролетаю мимо нее и взмахиваю копьем, выбрасывая волну золотого пламени на падающие остальные. Кэрол тоже бросает ракету, которую держала в руках, и все сталкивается, создавая в небе красивый золотой фейерверк.

Мы вдвоем начали подниматься в космос после того, как справились с первой атакой. Поскольку я стал квазисуществом, космос больше не оказывает на меня никакого пагубного влияния. Мне даже не нужен кислород, чтобы выжить, пока существует мое измерение и не разрушено мое физическое тело. Теперь я практически бессмертен.

Крейсеры начинают атаку на нас, из них вылетают несколько небольших истребителей и атакуют нас со всех сторон, но они для нас словно бумажные самолетики. Кэрол атакует их своими энергетическими взрывами, а я просто бью их своим телом в лоб, не боясь пораниться, обломки уничтоженных кораблей начинают падать на землю, создавая металлический дождь.

Кэрол бросается на первый крейсер, проникая в него. Я знаю, что она собирается уничтожить его, поэтому иду к другой цели. Вращаю копье, заставляя пламя вырваться из кончика копья и превратиться в гигантскую золотую огненную плеть, первый удар разрезает крейсер кри пополам, словно он был сделан из масла. Я вращаю плеть вертикально, теперь целясь в следующий крейсер кри, в отчаянной попытке защитить себя, он выпускает все свои боеголовки в меня, все они уничтожаются плетью пламени, которая также разрезает крейсер пополам. Оба крейсера взрываются золотым пламенем, поглощающим все, к чему оно прикасается, Кэрол тоже выходит из своего крейсера, в результате чего он разлетается на несколько частей, и только крейсер Ронана остается целым.

Она смотрит на другие крейсеры, уничтоженные мной, и направляется к последнему, встает перед ним, затем ударяет кулаком, посылая волну энергии, и передавая сообщение Кри.

Я встаю рядом с Кэрол и посылаю ей телепатическое сообщение с помощью своей руны.

{Останься здесь, мне нужно поговорить с Ронаном.}

Она смотрит на меня в шоке. Я пробиваю дыру в крейсере, сквозь которую нескольких Кри засасывает в космос, щиты корабля активируются, закрывая дыру, но я уже внутри.

Внутри крейсера я нахожу Ронана, опирающегося на свой молот, я подхожу к нему и хватаю его за шею, а затем прижимаю к земле.

Несколько секунд я смотрю ему в глаза и вижу, что он безуспешно пытается вырваться любым способом.

"Я хочу, чтобы ты послал за меня сообщение в Высшую разведку".

Мои слова заставляют его прекратить попытки вырваться, и он с любопытством смотрит на меня.

"Скажи ей, что если я увижу в этой вселенной еще какой-нибудь корабль или патруль в цветах Кри, я буду считать это объявлением войны Асгарду, и я, Бальдр, сын Одина, лично отправлюсь на Халу, чтобы напомнить вам, что девять царств закрыты для глупых войн".

Не дожидаясь ответа, я бью его по лицу, и он проваливается сквозь пол корабля в помещения внизу. Я выхожу из корабля и не вижу Кэрол, но вспоминаю, что она, должно быть, пошла за Йон-Роггом.

http://tl.rulate.ru/book/93658/3342244