

Камни бесконечности - это не то, с чем стоит связываться без подготовки, тем более с камнем реальности, который, на сколько я понимаю, является самым нестабильным из всех камней. Я и так сильно рисую, делая это здесь, в Геноше, поэтому, чтобы избежать проблем, я делаю кое-что, созданное мной и Аморой, буквально изолируя всю лабораторию от внешнего мира, если что-то пойдет не так, это не повлияет ни на что снаружи, а если ситуация станет критической, вся лаборатория телепортируется в отдаленное место.

"Полная изоляция, сэр, я должна напомнить вам, что пока изоляция активирована, я контролирую только эту комнату, и теряю всякую связь с городом", - предупредила меня Алиса.

"Спасибо, Алиса, теперь начинай анализировать Джейн".

Несколько голубых огоньков начали сканировать Джейн на столе, и передо мной появился голографический экран, заполненный графиками.

"Как она?", - спросил Тор, у которого кончилось терпение.

"Мне удалось обнаружить что-то внутри ее тела, это высасывает ее жизненные силы", - ответил я.

"Есть ли способ удалить это?" - спросила Джейн, сохраняя спокойствие.

"Для этого мне придется создать что-то специальное, но шансы есть", - ответил я.

Это окончательно успокоило всех.

"Это займет несколько часов, так что я начну сейчас, думаю, будет лучше, если ты будешь лежать, Джейн, это поможет сохранить твои жизненные силы и поможет нам в нашей миссии."

"Конечно, не мог бы ты дать мне посмотреть на результаты?", - попросила она.

"Конечно".

"Итак, раз все в порядке, я собираюсь прогуляться по городу, может быть, сделать покупки", - сказала Дарси, уже направляясь к выходу.

"Мне жаль сообщать вам, мисс Дарси, но вся лаборатория опечатана, только когда я выведу это из Джейн, она будет открыта", - сказал я.

"Значит, я буду просто сидеть здесь и ничего не делать?"

Я игнорирую кризис Дарси и сосредотачиваю свое внимание на графиках, моя цель - создать устройство для удаления Эфира из тела Джейн, не убивая ее и не вызывая других повреждений и болезней, таких как рак.

"Ну что ж, тогда давайте начнем", - сказал я.

Королевский парк, Геноша.

Через час после прибытия Джейн Фостер.

2013 год.

Королевский парк Геноши был одним из самых красивых мест в стране, с прекрасными цветами и зданиями, которые были возведены в самом начале существования королевства. Сама королева Амора благословила это место, чтобы здесь всегда были прекрасные цветы и отличная погода. Неудивительно, что это открытое или публичное место чаще всего посещалось семьями в качестве места для прогулок.

Многие семьи приходили просто полюбоваться видом и устроить пикник на траве или вокруг цветов, другие же приходили ради художественных представлений, которые проходили на сцене, сооруженной в центре парка. Эта сцена больше напоминала Колизей с вырезанными из белого камня сиденьями в форме круга, в центре которого находилась небольшая арена. Когда-то эта древняя сцена использовалась для обучения солдат Геноши, а теперь на ней можно увидеть величайшие литературные произведения страны, и многие артисты считали большой честью выступать на такой сцене.

Сегодня был прекрасный выходной день, и в этот момент сцена в парке была заполнена семьями, которые с полным вниманием следили за происходящим. Одна из самых известных и старых пьес в истории нашей страны о том, как Бог спустился с небес, чтобы спасти свой народ от ужасных ледяных великанов.

Представление близилось к кульминации, когда прямо в центре сцены прогремел взрыв, в результате которого все зрители не могли видеть происходящее на сцене.

"Что происходит?"

"Это какой-то спецэффект, который пошел не так?"

"Не волнуйся, милая, это, наверное, часть шоу".

Зрители загомонили, пытаясь понять, что происходит, но не успели они предпринять никаких действий, как черный свет стал тусклее, вновь открыв сцену. Первое, что привлекло их внимание, - это огромная черная дверь, появившаяся за сценой, в центре которой была словно дыра в чистую темноту.

Второе, что привлекло внимание, - это люди в черных доспехах с белыми деталями, в белых масках с черными глазами, с длинными заплетенными в косы белыми волосами, некоторые из них держали в руках небольшие посохи или ножи.

"ХААААААААААААААААА!"

Крик одной из женщин в зале заставил всех посмотреть на картину в целом, теперь они наконец увидели тела актеров, которые только что выступали на сцене, а теперь лежали на земле, залитые кровью.

"Бегите!", - крикнул другой гражданин, создавая судорожное движение к бегству, все как можно быстрее встали, схватили своих близких и побежали к ближайшему выходу.

"Король темных эльфов передает привет всем и каждому из вас".

Один из темных эльфов спокойно обратился к толпе, которая делала все возможное, чтобы спастись.

"Приготовьтесь получить самое кровавое из наших благословений!"

С этого момента началась атака темных эльфов: те, кто держал в руках небольшие посохи, направили их на людей перед собой и выпустили молнии голубого цвета, которые попали по некоторым из бегущих в головы и тела, и все, кто попал под удар, умерли на месте.

Другие выбрали прямой бой, они прыгали в толпу с ножами, каждое их движение отнимало жизнь у невинных.

"Остановитесь во имя короля!", - произнес один из охранников и направил на эльфа серебряный пистолет.

"БАММ!"

К сожалению, его выстрел оказался неэффективным и не нанес никакого вреда броне темного эльфа; в качестве ответной атаки эльф метнул свой нож, который попал прямо в голову охранника, убив его.

Эльф увидел, что его спутники почти закончили убивать всех внутри и уже направляются наружу, и последовал за ними. Темный портал за его спиной стоял на месте, появилась еще одна группа темных эльфов и присоединилась к бойне.

Снаружи театра счастливчики, которым удалось выбраться живыми, бежали по траве, вытаптывая и уничтожая прекрасные цветы. Они не испытывали ни радости, ни облегчения от того, что им удалось выбраться из театра, они знали, что это еще не конец.