Настоящий сейф находится не в стене, а в полу. С большим усилием я сдвигаю в сторону старый стол, после чего аккуратно приподнимаю старый ковер. Под ковром деревянный пол, который только выглядит прочно, на самом деле доски легко снимаются. После того, как я проделал все эти нехитрые манипуляции, я наконец добрался до цели моего визита в кабинет Ма Ганн. Передо мной современный сейф с цифровым дисплеем, я бы сказал, что это большой шаг вперед в плане безопасности по сравнению с грубым свинцовым сейфом на стене.

Я обнаружил это место совершенно случайно, во время одного из своих многочисленных обследований этого места, я заметил благодаря следам на ковре, что стол несколько раз переставляли. Когда я нашел в первый раз этот сейф, то почувствовал облегчение: я уже почти перестал искать то, что мне принадлежит.

В тот день у меня не было времени, чтобы попытаться открыть его, так что это будет первый раз.

"Итак, посмотрим, так ли предсказуема старушка, как мне кажется", - бормочу себе под нос, нажимая на кнопку, включающую дисплей сейфа.

"02,08,56,74", - я ввожу комбинацию на дисплее, и, когда я нажимаю "ввод", лампочка загорается зеленым, подтверждая, что сейф открыт.

Ма Ганн хоть и жесткий лидер преступной организации, но к тому же она еще и пожилая женщина, у которой проблемы с техникой, поэтому я сейчас не удивился тому, что пароль такой же, как и на старом сейфе за стеной.

Пароль, который также написан на обратной стороне фотографии в фоторамке на ее столе.

"Бинго", - шепотом восклицаю, когда вижу содержимое сейфа.

Несколько блоков денег, стодолларовые купюры. При беглом подсчете здесь, наверное, полмиллиона. Кроме денег, я вижу небольшой красный ежедневник, но ничего такого, за чем бы я действительно пришел.

Когда я начал получать свои воспоминания о прошлом, я вспомнил и события, произошедшие со мной в детстве. Я не помню лица бросившей меня женщины, моей вероятной матери, но отчетливо помню, как она принесла меня на руках в церковь, где завернула в одеяло и положила на пол перед дверью.

Затем она сняла со своей шеи ожерелье, надела его на мою, поцеловала меня в лоб и ушла.

Именно это ожерелье я ищу, хотя я и не испытываю никаких чувств к женщине, которая меня бросила, мне оно нужно не ради каких-то теплых чувств и воспоминаний, просто все мои инстинкты подсказывают мне, что это ожерелье очень важно.

Ма Ганн тоже так посчитала: когда меня привезли к ней, она забрала у меня ожерелье.

Она отдала его одному из старших и сказала, чтобы он посмотрел, сколько оно стоит. В моих воспоминаниях этот момент был очень ясным, так что я отчетливо все запомнил. Через несколько часов, когда она еще присматривала за мной, мальчик вернулся и сказал, что

ожерелье ничего не стоит. У Ма была хорошая интуиция, и она решила оставить ожерелье у себя, чтобы попытаться узнать о нем больше.

"Она его носит".

Это было единственное объяснение, где оно может быть, я уже обыскал все личные вещи Ма Ганн в ее комнате, перебрал все ее украшения и ничего не нашел, а теперь еще и сейф.

"Может, она его продала?"

Еще один очень жизнеспособный вариант, она предположила, что в ожерелье было что-то особенное, поэтому после поисков на него нашелся покупатель, и оно было продано.

В любом случае, есть только один человек, который знает, где его искать.

И у меня нет возможности получить от нее ответы.

Но вернемся к сейфу.

Не обращая внимания на деньги, я беру в руки маленький красный дневник и открываю его. Хотя почерк старухи был плохо читаем, но содержание было простым, поэтому разобрать его мне не составило труда. Перечень дат, времени и мест, а сбоку - измерение в килограммах.

Не нужно быть детективом, чтобы понять, что это дни и места доставки, в которые она получает товар и затем распределяет его между бандами Готэма.

Я перелистываю все страницы, пока не дохожу до последней, на которой указаны сегодняшние дата и время, место и еще две будущие даты.

Нахожу чистую страницу, беру карандаш и начинаю записывать даты с начала года.

По мере того, как я это делаю, в моей голове начинает формироваться план. Я не могу справиться с Ма Ганн самостоятельно, но я могу найти того, кто сможет это сделать. Если я избавлюсь от нее, то выполню свою цель - сбегу, а также освобожу детей из этого ада. План был таким всегда, только нужно изменить способ.

Сначала я собирался сбежать, потом отправиться в Метрополис, найти там компетентных репортеров из "Дейли Плэнет" и с их помощью опубликовать статью, обличающую приют Ма Ганн, и решить таким образом проблему, но прежде я должен был найти свое ожерелье.

Теперь мне нужна помощь, чтобы получить его, а также кто-то, кому я могу доверять, чтобы уничтожить Ма Ганна здесь, в Готэме.

Проблема в том, кого найти: хорошие копы в Готэме - редкость, но они есть. Проблема в том, что расследование с доказательствами, предоставленными ребенком, может быть не воспринято всерьез, тем более добытыми таким неофициальным способом. К тому же, скорее всего, мне удастся связаться не с хорошими копами, а с кем-то другим, кто борется за справедливость в этом городе, с кем-то, кто сможет выслушать меня и проследить за доказательствами, если я смогу до него добраться.

К счастью, у меня есть план, как до него добраться.

Есть только один человек, который может легко его найти, все в городе знают, что, когда загорается свет, он приходит.

Так что мне останется только включить свет и ждать, ждать Бэтмена.

http://tl.rulate.ru/book/96254/3303862