Теперь мне нужно как-то убедить ее помочь мне, что не так-то просто, ведь мне нечего предложить, и я сомневаюсь, что отговорки типа: "Я никогда не стану злым" сработают.

Но тут я замечаю некую фотографию на другом конце комнаты, позади Затанны, и в тот же миг мне приходит в голову идея, которую я воплощаю в жизнь.

"Понятно", - сказал я.

Затем, ни с того ни с сего, я встаю со стула и прислоняю его к столу.

"Раз уж ты не можешь меня тренировать, то и говорить больше не о чем, пойдем, Диана".

Диане мое поведение явно показалось странным, но она промолчала и тоже встала.

"Спасибо за чай и гостеприимство, Затанна", - сказала Диана.

Тем временем Затанна так и осталась сидеть, застыв в кресле, пока мы вдвоем направлялись к выходу.

"Подожди, а ты разве не собираешься попытаться меня переубедить?", - спросила Затанна, окончательно приходя в себя.

"Я конечно могу попытаться, придумать кучу причин, но это будет ложь и притворство, и ты это прекрасно понимаешь".

"А разве не так обычно поступают люди, чтобы получить то, чего они хотят?", - снова спросила она, выглядя немного грустной.

"Я не собираюсь лгать, не исключаю, что я могу потерять себя, изучая некромантию, но этот шанс может быть значительно уменьшен, если ты будешь моим учителем", - сказал я.

Затанна пристально посмотрела мне в глаза, я не дрогнул и сделал то же самое, затем она закрыла глаза и повернулась корпусом вперед, я был немного разочарован тем, что моя идея не сработала, но затем она повернулась и бросила мне книгу, которую я оставил на столе, я поймал ее в воздухе и снова посмотрел на нее.

"Твои уроки начнутся завтра вечером, я хочу, чтобы ты выучил эту книгу наизусть к завтрашнему дню", - сказала она, повернувшись ко мне лицом.

Счастливые, с широкой улыбкой на лице, стараясь не прыгать от радости, мы с Дианой выходим из дома, и когда мы переступаем через ступеньки на лужайку, Диана говорит мне.

"Это была хорошая идея - поговорить начистоту и не пытаться ее обмануть, ее предыдущие отношения закончились из-за лжи и манипуляций бывшего".

"Правда, я рада, что все получилось", - искренне улыбнулась мне Диана.

В моих воспоминаниях было не так много информации о Затанне, но я знал, что у нее был парень в комиксах, волшебник, обманщик, хитрец и лжец по имени Константин. В гостиной ее дома по стенам разбросано множество картин, а на небольшой полке стоят фотографии, на

одной из которых она запечатлена вместе с Константином, можно подумать, что они до сих пор вместе, но голова на фотографии была оторвана, я узнал его только по характерной одежде.

Я предположил, что причина расставания была примерно та же, что и в комиксах, Константин сделал глупость и солгал ей, так что на основе этих наблюдений я сделал вывод, что она не примет просьбу, которая не является абсолютно искренней.

"Давай вернемся, еще есть время потренироваться", - сказала Диана, подхватила меня и полетела в сторону штаб-квартиры А.Р.Г.У.С.

"Притормози немного, нам нужно кое-что обсудить", - сказал я Диане, когда она увеличила скорость почти до максимума.

"Какие-то проблемы?", - спросила она, снижая скорость полета.

"Проблема не во мне, а в Ванессе", - ответил я.

"Ты говоришь о ее проблемах с отношением к матери и тебе?", - спросила Диана.

"Ее проблемы с отношением - это лишь симптомы настоящих проблем, и одна из них - это ты".

"Я!?", - она удивилась так сильно, что чуть не уронила меня, когда попыталась посмотреть мне в глаза.

"Не только ты, я тоже являюсь частью этого", - начал объяснять я.

"Что ты имеешь в виду?", - спросила Диана.

И я рассказал ей причину поведения Ванессы.

Реакция Дианы была не очень хорошей, когда она узнала, что стала одним из факторов, способствовавших такому поведению человека, которого она считает родным.

"Я была глупа, я не понимала, что вся эта проблема - моя вина, все, что я могу сейчас сделать, - это извиниться перед Ванессой за то, что не смогла понять ее чувства и попытаться все исправить", - грустно сказала Диана.

"Я не думаю, что это правильно, Диана".

"Это правильно".

"Извиниться - да, но это не решит главную проблему – проблему с Джулией".

"Я также собираюсь поговорить с ней, попытаться уговорить ее взять отгул на работе, чтобы побыть с дочерью, это, конечно, немного улучшит ситуацию".

Потом мы перестали разговаривать, и Диана продолжила полет, ее улыбка исчезла, а она стала задумчивой.

Я думаю, что Диана должна на время уйти со сцены, тогда у матери и дочери будет время побыть вместе, но сейчас я этого не скажу. Если Джулия действительно перестанет работать, и выделит некоторое время, чтобы побыть с дочерью, ситуация может немного замедлиться, но я не думаю, что это полностью решит проблему, годы пренебрежения не так легко стереть и забыть, но, по крайней мере, это может заставить Ванессу на некоторое время прекратить

саморазрушение.

Дорога обратно в штаб прошла гладко, как и тренировка. После этого я поспешил домой и сразу же отправился в свою комнату, я был один, и поэтому сосредоточился на своей новой книге по магии. Книга была написана на латыни, хотя это и мертвый язык, но латынь очень хорошо известна, поэтому ее легко перевести с помощью Интернета.

Как и сказала Затанна, эта книга была посвящена только основам магии, даже лучше сказать, фундаменту мага. Единственными заклинаниями в ней были базовые способы манипуляции энергией, такие как телекинез и астральная проекция. Кроме того, в книге рассказывалось о технике медитации, цель которой - успокоить разум и эмоции, прежде чем пытаться использовать какую-либо магию.

Магия – можно сказать живая энергия, она подвержена влиянию чувств вызывающего ее мага, что может вызвать негативные последствия, но также, если пользователь умеет пользоваться своими эмоциями, их можно использовать как дополнительное топливо, но для человека, находящегося в начале обучения, лучше использовать медитацию.

Также в книге есть очень толковый раздел о разнице между магами и колдунами. Маги - это более широкий термин, обозначающий пользователей магии, а не только представителей Homo magi (Человек магический) - вида людей, использующих магию, которые развивались параллельно, но отдельно от Homo sapiens (Человек разумный).

Колдуны же используют артефакты для снижения риска при использовании мощных заклинаний и улучшения своих способностей, причем их сила сильно зависит от используемого артефакта.

Другой тип магов - это те, в чьих жилах течет магическая кровь, например, полудемоны.

Теоретическая часть была очень интересной, но любопытство заставило меня на время забыть о ней и сосредоточить все свое внимание на практической части.

http://tl.rulate.ru/book/96254/3340430