

Кроме большого пространства посередине, больше всего места занимают полки на стенах: те, что с восточной стороны, заполнены различными книгами, почти все они из личной библиотеки в доме Затанны, я скопировал те, что можно скопировать, и положил их сюда, к сожалению, недавно произошедший взрыв сжег почти половину из них.

На полках с западной стороны хранятся растения, корни, жидкости, образцы почвы и органические материалы различных животных - все, что нужно колдуну для работы. К счастью, они не пострадали.

На южной стене - минералы, серебро, золото и другие виды драгоценностей, которые я откопал в подземном мире. Они не только служат мне источником дохода, но и могут быть использованы в качестве материалов в зависимости от ритуала.

В центре стоит длинный деревянный стол длиной четыре метра и шириной один метр, на нем - различные приборы, которые обычно используются в лабораториях: колбы, бюретки, мензурки и пробирки - все это легко купить в Интернете.

Здесь же находятся три горелки - небольшие цилиндрические серебряные стержни, направленные вверх, которые при поджигании дают синее пламя, также очень распространенное в лабораториях.

"Ну, как вам мой нынешний провал?", - говорю я вслух, подходя к столу и беря в руки небольшую пробирку, прикрепленную к платформе, на которой она стоит вертикально.

Это результат моей последней попытки - черная слизь, которая не перестает копошиться в пробирке.

"Почему, черт возьми, так сложно создать голема, я же не пытаюсь создать гомункула!", - я горестно вздыхаю, ставя пробирку на место.

Подводя итог, можно сказать, что алхимическая операция состоит в выделении исходного материала и превращении его в то, что алхимик пожелает.

Мастер алхимии может создавать целебные эликсиры, яды, трансмутировать один материал в другой, создавать магические артефакты, даровать себе вечную жизнь или создавать жизнь.

Так что да! Это то, что меня интересует, но сдвинуться с места, где я застрял, чтобы иметь возможность делать все эти вещи, оказалось непросто.

Я, конечно, начал с основ, превращая простой кусок металла в нечто более изысканное, потом попробовал создавать зелья, но на какое-то время пришлось отказаться - материалы найти нелегко, так что у меня не так много материала, чтобы практиковаться столько, сколько я хочу.

Оставив основы, я хотел попробовать нечто промежуточное - создать голема, антропоморфное существо, созданное полностью из неживой материи, такой как глина, камень, минералы, дерево, лед и вода.

Мой голем должен был стать конструкцией тьмы, которую можно было бы использовать в

качестве защиты или шпиона.

Только после нескольких попыток я обнаружил свою идиотскую ошибку: построить голема из неживой материи действительно под силу новичку, однако я пытался использовать для создания голема чистую тьму, то, что нельзя ударить или почувствовать, и это перевело моего голема из разряда промежуточных в разряд сложных.

Я мог бы сдаться и построить механического голема, используя редкие металлы, которые у меня уже есть, но я упрямый идиот, поэтому уже несколько месяцев пытаюсь сделать его.

"Я обещал, что не буду пытаться снова до переезда, еще один взрыв - и меня могут выселить, но я не могу ждать".

Движение в пробирке доказывает, что я уже близко, и, не сопротивляясь, я расчищаю участок стола, ставя на него каменный контейнер, а затем на большой скорости бегу по лаборатории, собирая все материалы и раскладывая их вокруг каменного контейнера.

Также я беру книгу в черной обложке, кладу ее открытой на стол и, убедившись, что ничего не забыл, начинаю по одному помещать материалы в контейнер, соблюдая нужные меры.

Алхимия во многом похожа на кулинарию, только более точную: еще один грамм материала - и все теряет смысл, но, к счастью, с моими улучшенными глазами я всегда правильно определяю вес.

Как только все материалы оказываются в контейнере, я разминаю их небольшим кусочком дерева, превращая все в черный порошок. Этот порошок я переносу в мензурку, которую ставлю под горелку и поджигаю.

Так как это место было построено как временное, у меня нет системы вентиляции, поэтому, когда я пытаюсь что-то "приготовить", мне приходится задерживать дыхание, и это хорошо для меня: благодаря этому я увеличиваю время, в течение которого я могу не дышать.

Когда все почти сгорело, я беру репетиционную пробирку, полную моей крови, и бросаю ее туда, и кровь полубога немедленно начинает действовать, самостоятельно смешиваясь с порошком и превращаясь в черную слизь.

Через два часа липкость остается прежней.

Но по глазам я вижу, что она готова.

Я создаю серую сферу размером с яйцо, полную маленьких символов, вырезанных на ней.

Это ядро голема, состоящее из застывшей энергии эктоплазмы, моей божественной энергии и маны.

Ядро - это сердце голема и единственное слабое место големов, созданных из нетвердых элементов. Хитрость моей идеи заключается в том, что, поскольку ядро - это чистая эктоплазма, его можно повредить только тем же типом духовной энергии, что делает его неуязвимым для всех физических атак.

Я выключаю пламя и бросаю сферу в мензурку.

Как голодный щенок, слизь набрасывается на сферу, пытаюсь покрыть ее полностью, а в это

время символы ядра светятся черным.

Подхватываю мензурку голыми руками, отхожу на несколько шагов от стола и переворачиваю ее на пол.

Слизь вываливается наружу.

"Нужно сделать это!", - говорю себе, пытаюсь подбодрить себя, ведь именно здесь я потерпел неудачу в прошлый раз и все взорвалось.

Я поднимаю обе руки над головой и начинаю скандировать древнее заклинание на давно вымершем языке. Из моих рук на землю опускается черная энергия в виде тумана, полностью окутывая слизь.

Туман начинает расти, преодолевая мои размеры и достигая почти двух метров в высоту.

Кажется, что все происходит идеально, но я не позволяю этой радости лишиться меня концентрации, и наконец, после того как дымка стала заметно плотнее, я произношу.

"Успех!", - кричу я, останавливая заклинание.

Черный туман передо мной приобретает гуманоидную форму, состоящую из дыма, с двумя руками и ногами, на лице нет ни рта, ни носа, только красный глаз, открытый вертикально.

Я чувствую, как ядро голема безостановочно движется по его телу, и понимаю, что он находится под моим контролем, и хотя у него нет сознания, он может понимать простые команды благодаря связи со мной.

"А теперь нужно испытать мое творение, и я уже знаю идеальный манекен для испытаний", - я не могу удержаться от смеха, представляя себе испуганное лицо Уолли.